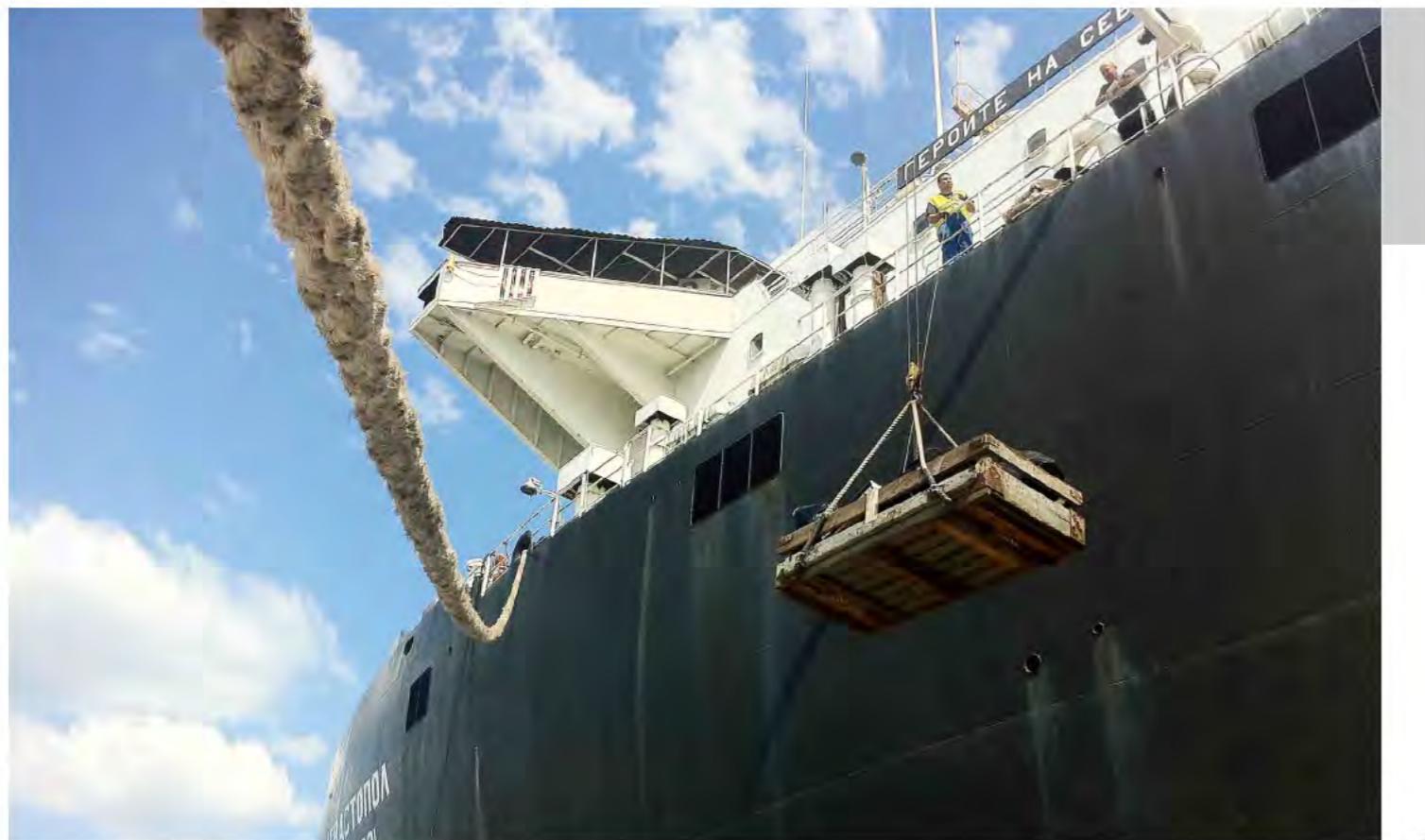




**HERITAGE,
IDENTITY
AND
COMMUNICATION
IN
EUROPEAN
CONTEMPORARY
ART
PRACTICES**



CO

Impressum: Ugia nobis evelit essum adi ut laborpor aut aut volestias sum quassineveles volupta siti corem haribus solum sam quunt et aperernati beaque eos experiam, opta simus a demporp orepli quunt, si doluptis magnatia commiet por re optaeped exeribus et hit rersped ignatio quametur, simoliquam, cusam, iur alitate officipec di atis dem voluptae sum eostripis aut re, quam exeratianda natem reniet omnis dero mintisitam, nusdandi voluptatur milautatur aut aut es entem ressum re, to voluptatio vel in re que voluptatis excea voluptaquas

 **HEINRICH BÖLL STIFTUNG**
Brandenburg



ROHKUNSTBAU XVIII, Marieluise Neudecker „24 hours/48 hours (1) + (2)“,
2011, „For the Time Being (2)“, 2011, Courtesy Galerie Barbara
Thumm, Berlin

Text

Einleitung mit Nennung aller Partner am Ende

Ectia dellaborem qui ommolorum aut debita valoriorepra et aut qui te omnihitunt acipsanimi, volupture cum sequasped mostrum qui doluptatet molorpo ratempel estissendem dolorpore nonsern atuscim faccum estis molecepta dolendit liberspernam ipis ditem. Itatet quam rerro es exescit maximo ribeaquam ut as rat que nul-landam is dGendaе none eleniam solore, sam alit ut il ium, te ressum re quam, aspe vollitem et voloreh enduntiae et et lat.

Eptiuntur simet, officidi beate natium valor maximvel ex ea voluptam dolupic to inimos nem idem dem quia nis rae pore volupti undenihitios de est et

es evellut es rerae occus, que volupta tectotam eosam volest mos idis pratia doloreh enihict eturem ute mos moloressimus eos accaborectia dolor maximagnim valoratur, nobit lita volores debis quo ipsandempore voluptam reperum ex eat eos est dolest, aut am fugia commoloreri blaut quia num as earchitaspe mossunt quibus aut ium voluptatur simet es rent est officie niendae consequaed quatum cullabo. Nequam, sa non nobitiam, te as alitatur, odi aut et vent, idia nusant.

Ideliquam fugitem id quam, commim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta culo vent latur, nihictori- pori custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, volorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem cosse con ea dolesse modit voluptur? Picta moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estios-simus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquunt volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorendio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officiostore perios

exces expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ulla simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atianist quistiat bernat qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptatet veliant es molum quae verorum voluptur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam recest ese repe pellectat.

Ces dolor accuptisquas cum quis sequi dio quatirerfernatio de voloruntur mos prepudam, conse- quiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eium ea debis sit, odi sendaererum estiatia invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionsequa quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquisit, quo beaquo ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut plectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officiendae int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus ditur? Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilite remquam, soloreped molectet unt odipit aut faceperovid ut adi sequeae pa eostius explabo rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit offictus dignien duntor reperutas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat oficimet doluptate labor magnimus.

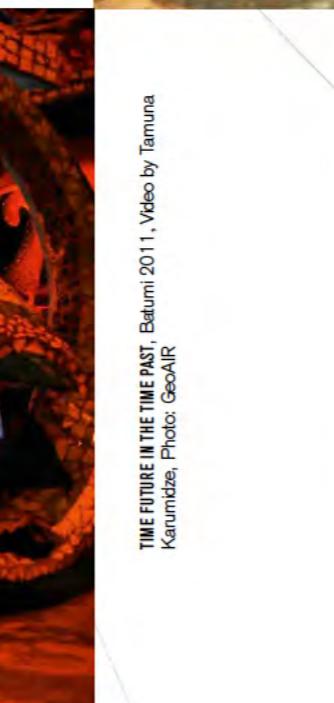
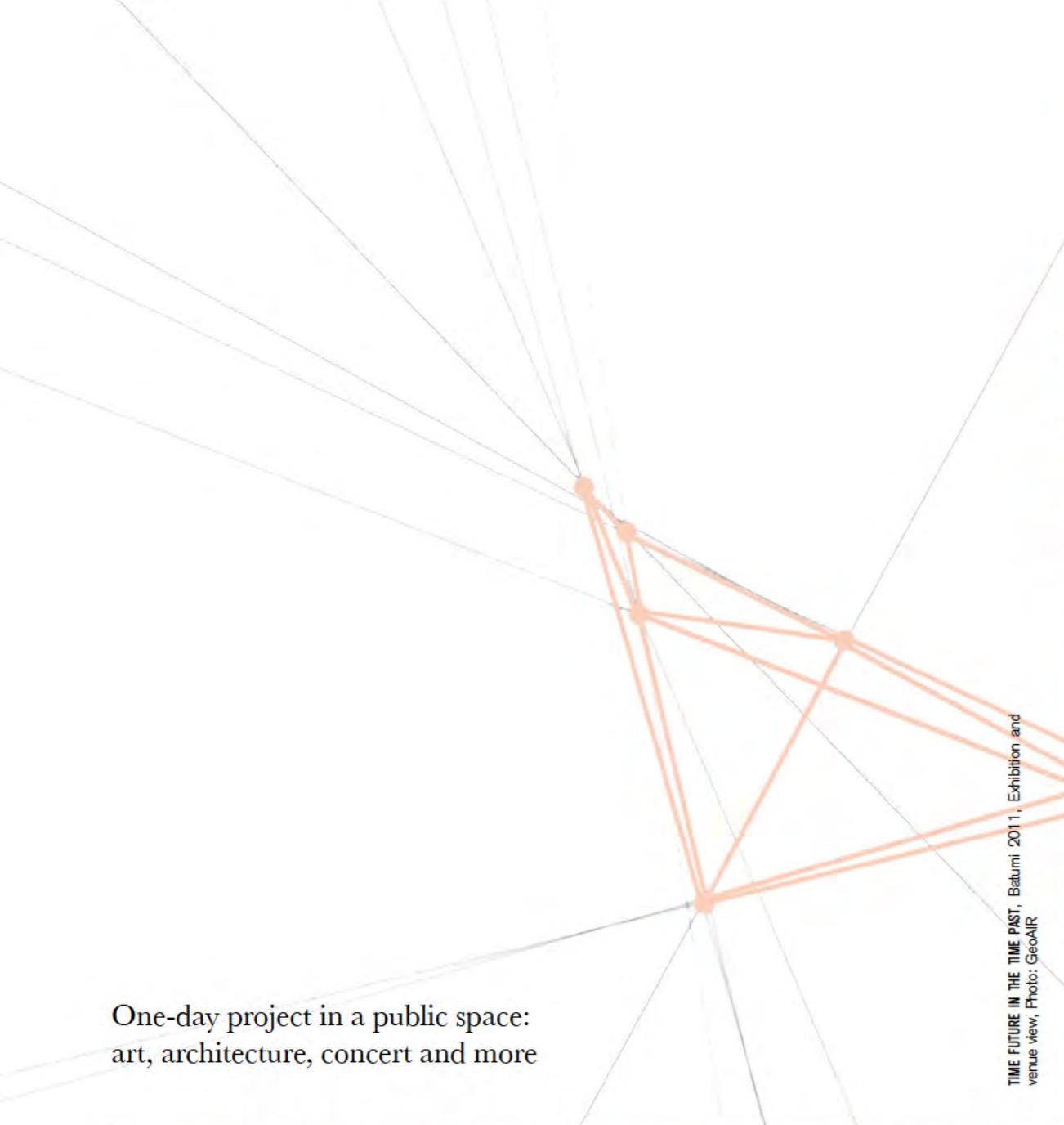
Rum reresequi rem assinctorro bearchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe ris- quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorenda dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis au- tet, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et volupitat est voluptatia commolupicid quas ditatin ea dunt inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles que optas rerserspere ab id quisque seque eaquatur? Paritae consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi volorem porehent.

Cum quiderf eratem vende cust alibusandi nullore iusdae distorum que sam eaque nus aut doluptati

GeoAir, Georgia	10
Rohkunstbau, Germany.....	25
SPACE, Republic of Slovakia.....	56
KSA:K – Center for Contemporary Art, Chisinau, Republic of Moldova.....	58
ACSL (Art and Cultural Studies Laboratory), Armenia.....	64
Art Today Association Plovdiv, Bulgaria.....	72



One-day project in a public space:
art, architecture, concert and more



TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Video by Tamuna Kanumidze, Photo: GeoAIR



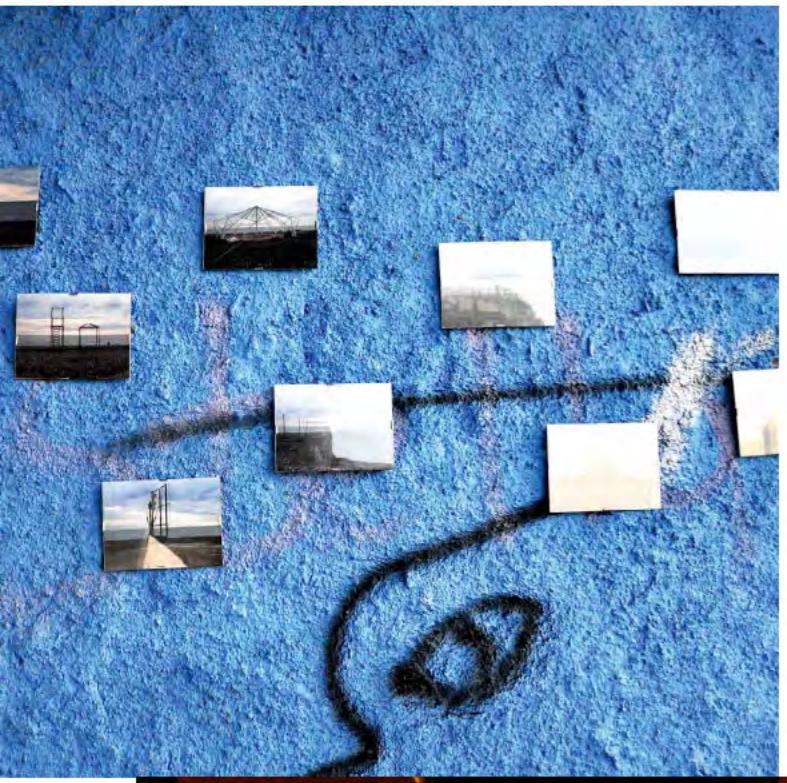
TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Exhibition and venue view, Photo: GeoAIR

Time future in the time past

29 August, 2011

*Former Mosaic café Fantasy, Octopus, Dragon,
Batumi Boulevard, Georgia*

Curated by Nini Palavandishvili



TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Works by Ani Chorgolashvili, Rezo Glonti, color photography, Photo: GeoAIR

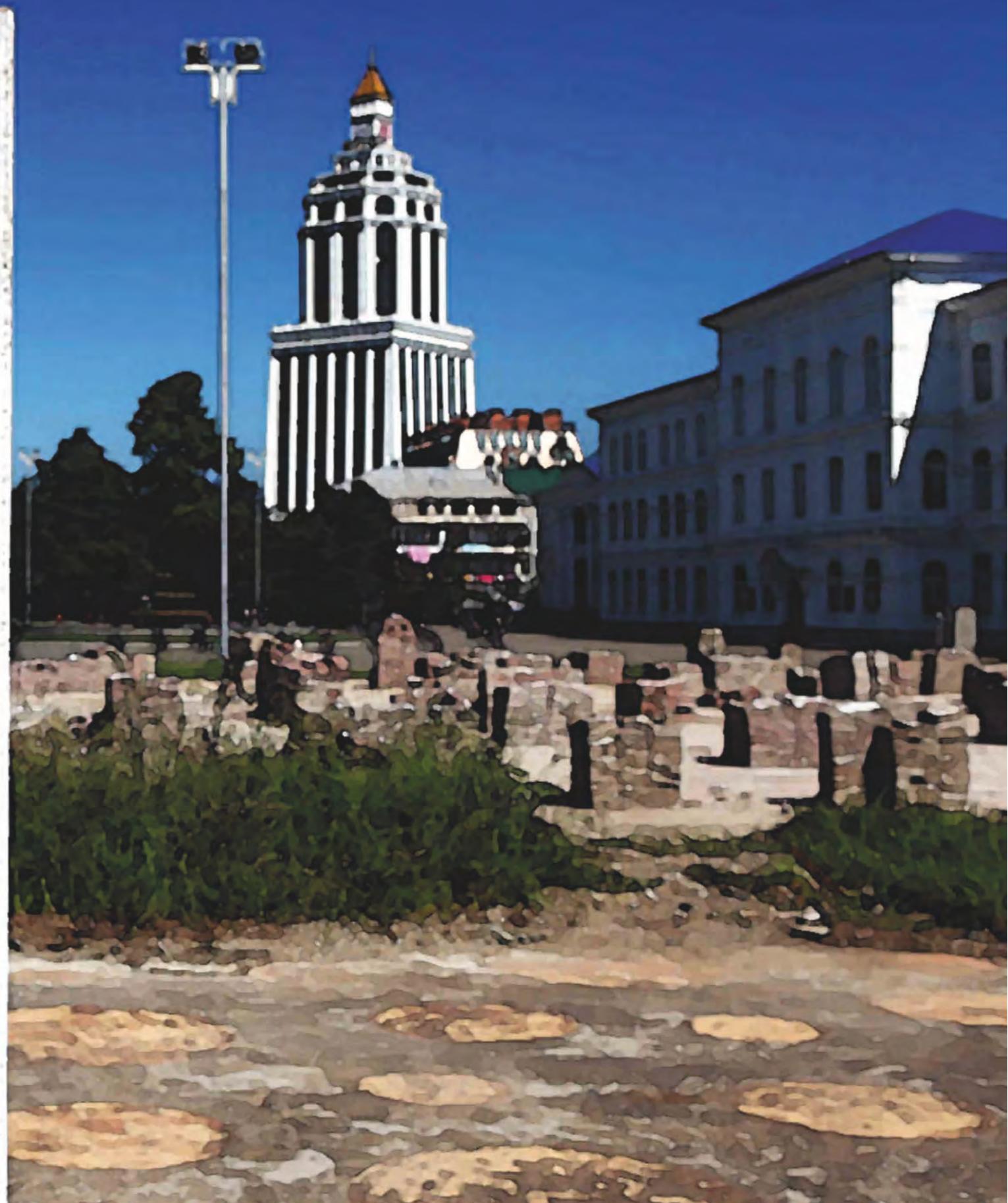


TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Video by Maya Sumbadze, Photo: GeoAIR



TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Works by Salome Macraidze, color photography, Photo: GeoAIR

Time future in the time past



Text Time fu-

ture

Ideliquam fugitem id quam, com-nim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur, nihictorpi custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, valorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Pic te moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estios-simus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquunt volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorenio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officiistore perios exces expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atiamist quistiati bernat qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptat veliant es molum quae verorum voluntur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam recest ese repe pellectat.

Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quatirfernatio de valoruntur mos prepudam, conse-

quiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eium ea debis sit, odi sendaererum estiatio invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquisit, quo beaquo ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolomet eostem ut pelectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officiandae int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus ditius? Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilitre remquam, soloreped molectet unti odipit aut faceperovid ut adi sequeae pa eostius explabo rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit offictus dignien duntor reperuptas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat officiemet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctorro bearchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe ris-quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis au-tet, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et voluptat est voluptatia commolupcid quas ditatin ea dunt inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles que optas referspere ab id quisque seque eauatur? Paritae consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi volorem porehent.

Cum quider eratem vendi cuſt alibusandi nullore iusdae distorum que sam eaque nus aut doluptati

PIRINZE, "Church and Pirinze", Photomontage, 2011, Photo-graph and montage: Sophia Tabatadze, Various dimensions



Pirimze

Artistic research-project

Research phase:

17 October – 21 December, 2011

Presentation and talks:

22-25 December, 2011

Atoneli Str. 18a, Tbilisi, Georgia

Text Pirimze

Ideliquam fugitem id quam, commim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur, nihictori pori custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, volorunt.

Lis maio te quam, voluptas si omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Picta moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estiossimus ipsum eos volorernati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquant volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit

que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorenio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officistore perios exces expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atianist quistiati bernal qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptatet veliant es molum quae verorrum voluptur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque

que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam reccest ese repe pellectat.

Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quatirerfernatio de valoruntur mos prepudam, consequiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eum ea debis sit, odi sendaererum estiatia invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquisis, quo beaqu ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut pelectatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, odis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officiendae int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus ditiu?

Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilite remquam, soloreped molectet uni odipit aut faceperovid ut adi seque pa eostius explaborspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit offictus dignien duntor reperutas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat officimet doluptate labor magnimus.

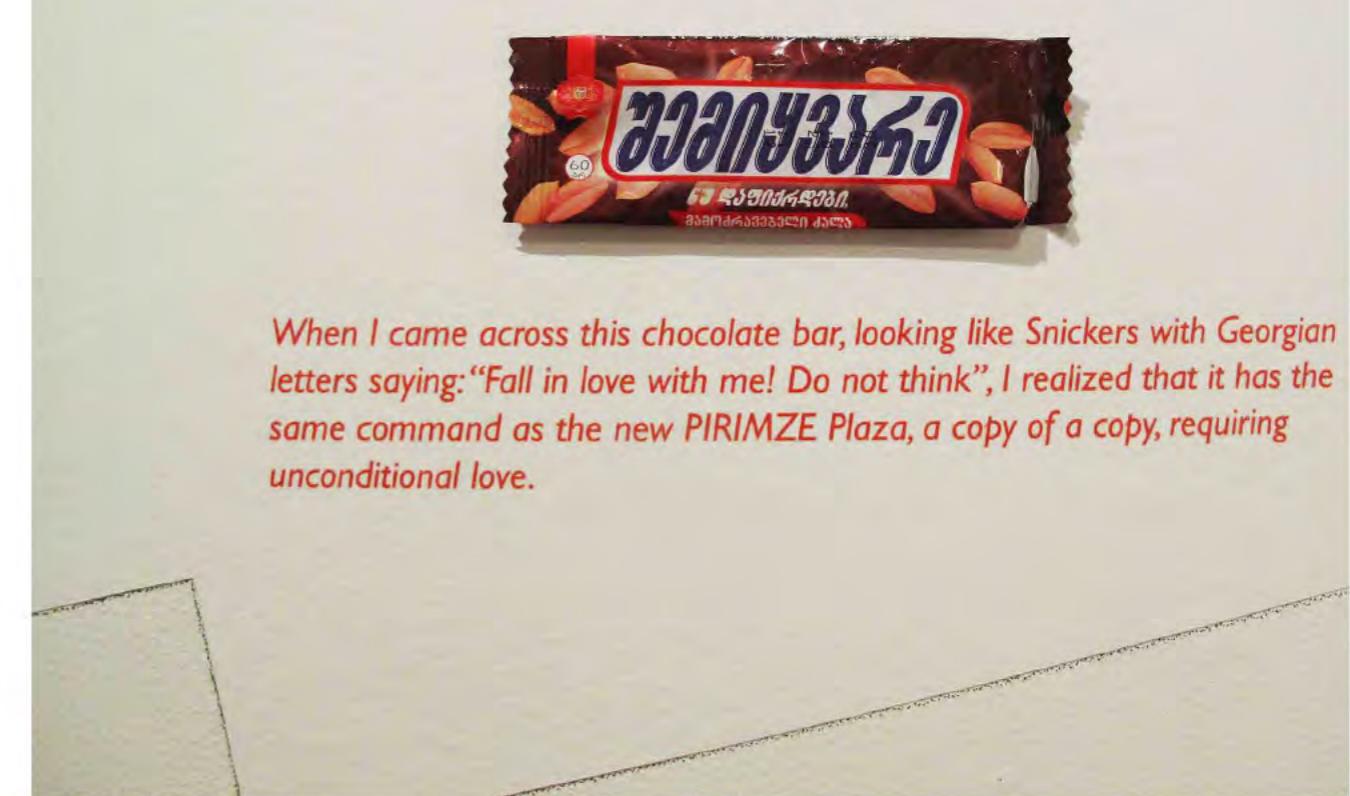
Rum reresequi rem assinctorro bearthic tota commisistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe risquam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis auget, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et volupitat est voluptatia commolupcid



TIME FUTURE IN THE TIME PAST, Batumi 2011, Works by Salome Machaidze, color photography, Photo: GeoAIR



PIRIMZE, "Cross Time Stories" curated by Ceren Erdem, Exhibition at the Wallach Gallery, New York, NY, 2012. Multimedia wall installation with 7 one-channel videos. Photo: Sophia Tababade



When I came across this chocolate bar, looking like Snickers with Georgian letters saying: "Fall in love with me! Do not think", I realized that it has the same command as the new PIRIMZE Plaza, a copy of a copy, requiring unconditional love.

PIRIMZE, "Fall In Love With Me, Do Not Think", Detail from multimedia wall installation with 7 one-channel videos, 2012, Photo: Sophia Tababade

გუბი მორავციქი

MICHAL MORAVČÍK

კურსი მიმღებ ცყველი
გრიშოეროვნული ქ. #34,
მანსარდა

17.02.13:00

მუშაობის დღე (სხვატით):

- > ხეროვან მიხარ მორავციქის ჩა აგუფ "PUBLIC PEDESTAL"
- > პრეზენტაცია
- > სუსტენაცია პორტფორიოების ნახვა / ჩათვარიერება
ინდიუსტრიული დარბაზის გარემონტის მიზანით

მუშაობის დღე

(სტუდენტების მიმღები, მიმღები შემანაბეჭდით):

- > ვორკშოპი მოიცავს ორ თემას, სუსტენაციას შეუძლიათ
აარჩიონ ერთ-ერთი ან მერასრულონ არივე.
- ვორკშოპის იღება არის, სუსტენაცია ვამოიხადონ
თავიანთი სახელოვნებო იღები საზოგადოებრივ
სიკრცეში.

FIRST DAY:

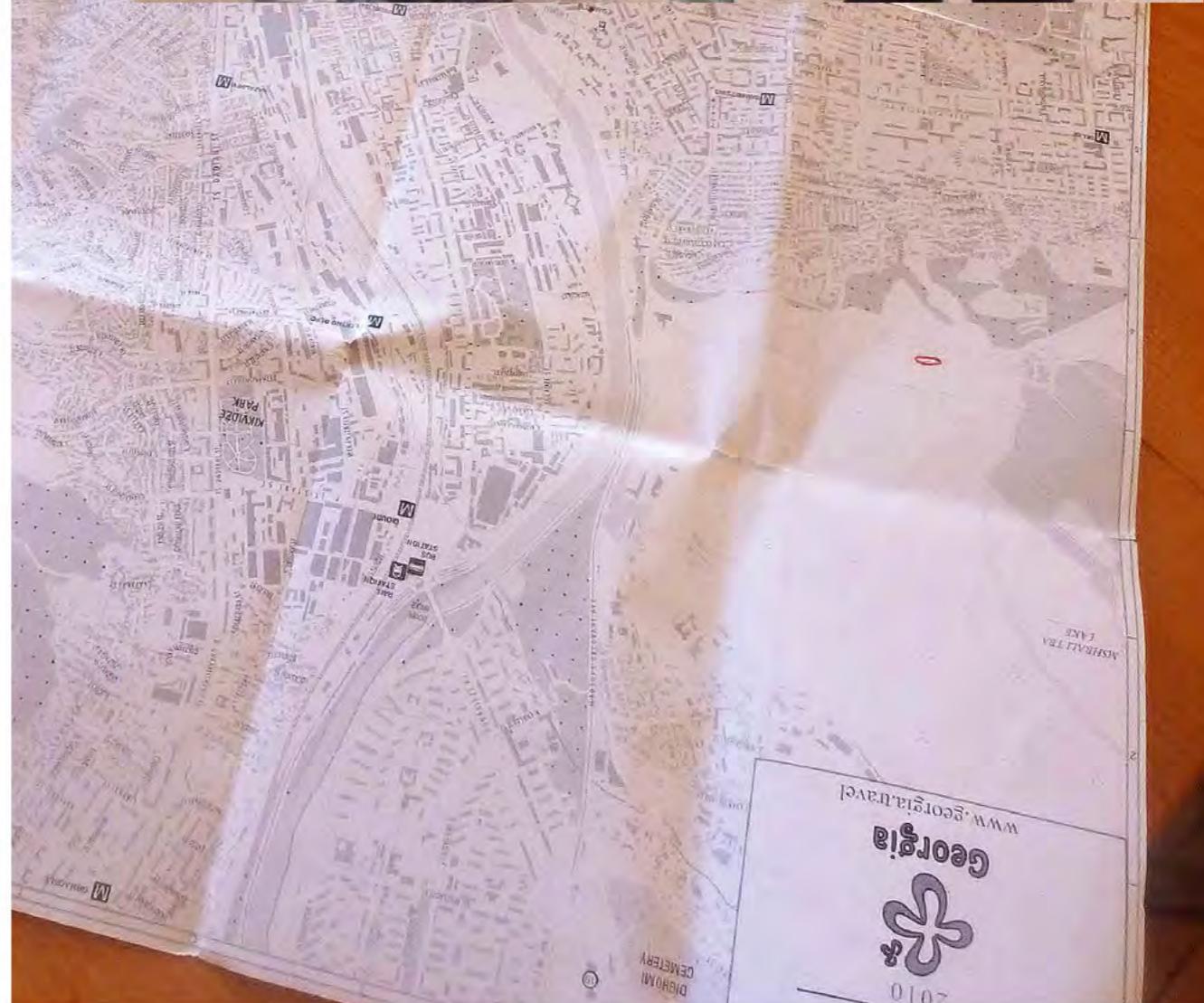
- PRESENTATION OF ARTIST MICHAL MORAVCIK AND GROUP PUBLIC PEDESTAL
- COMMON VIEW TO PORTFOLIOS OF STUDENTS

SECOND DAY:

- WORKSHOP: INCLUDES TWO THEMES, THE STUDENTS CAN CHOOSE ONE, OR REACT FOR BOTH OF THEM.
- IDEA OF WORKSHOP IS PROJECTION OF OWN ARTISTIC IDEAS TO PUBLIC SPACE.



PIRMZE, Magdalena Kuchtova workshop with Tbilisi State Academy of Art and CCA Tbilisi students Like a game, Photo: GeoAIR



lyline fill="none" stroke="#2

ct x="808.708" y="0.277" fill

ct x="771.006" y="0.272" fill

x="313.476" y="0.258" fill

x="73.295" y="0.265" fill



Rohkunstbau XVIII

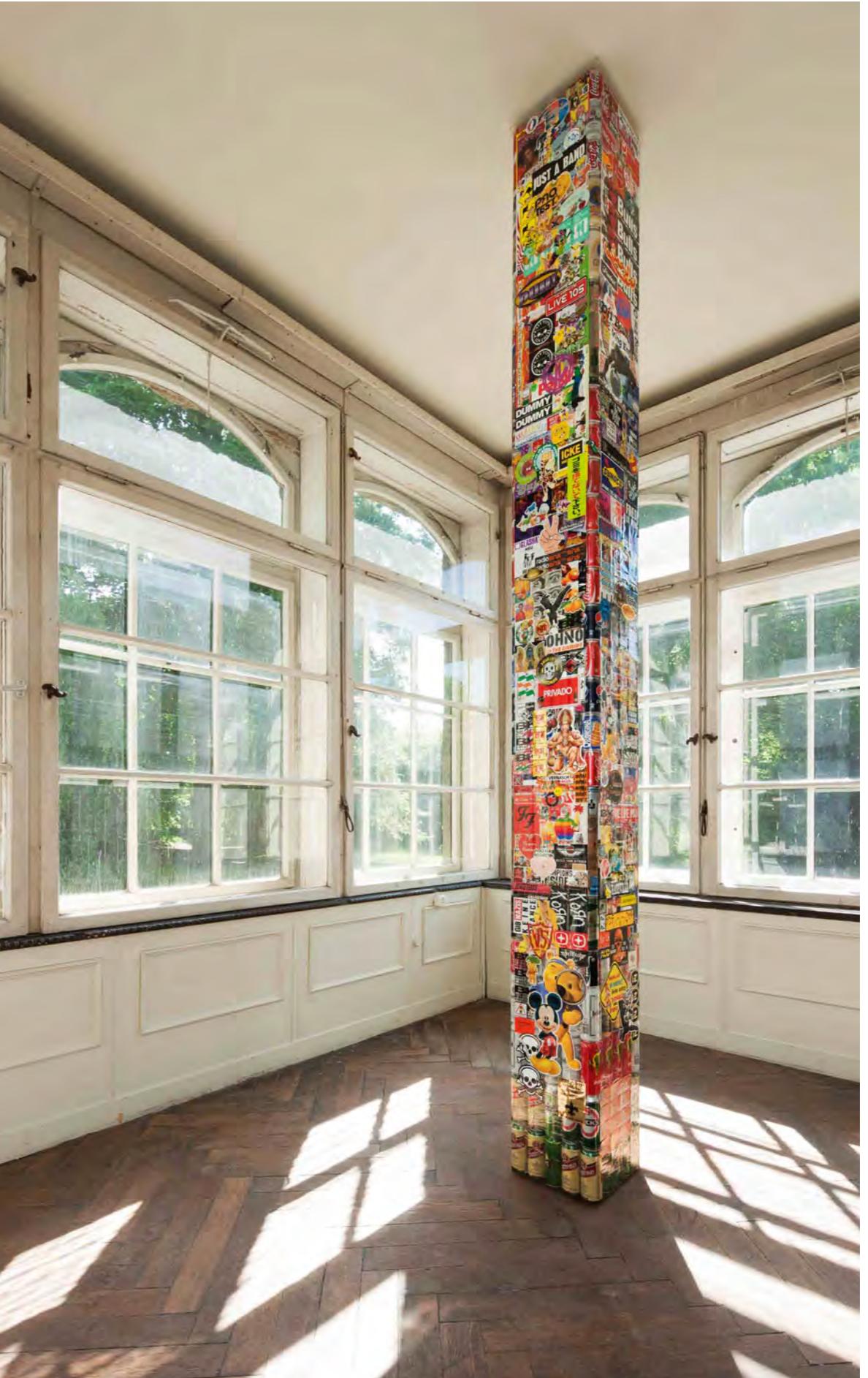
»MACHT/POWER«

Juli, 1st - September, 11th 2011

Schloss Marquardt, Potsdam

Curated by Mark Gisbourne

ROHKUNSTBAU XVIII, Frank Nitsche „GR-LATTE-2011“
ROHKUNSTBAU XVIII, Karin Sender „XML-SVG CODE/QUELLCODE
DES AUSSTELLUNGSRÄUMES, GARTENSAAL, SCHLOSS MAR-
QUARDT“, 2011, Courtesy Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Sassa
Triltsch, Berlin



Rohkunstbau XVIII



ROHKUNSTBAU XVIII, Marc Brandenburg „Untitled“, 2011, Courtesy Marc Brandenburg

ROHKUNSTBAU XVIII, Christoph Blech, „Il Ponte“, 2011, Courtesy Galerie Kunstabteien I Feldbuschwiesner, Berlin



ROHKUNSTBAU XVIII, Marie Neudecker „24 hours/48 hours (1) + (2)“, 2011, „For the Time Being (2)“, 2011, Courtesy Galerie Barbara Thumm, Berlin





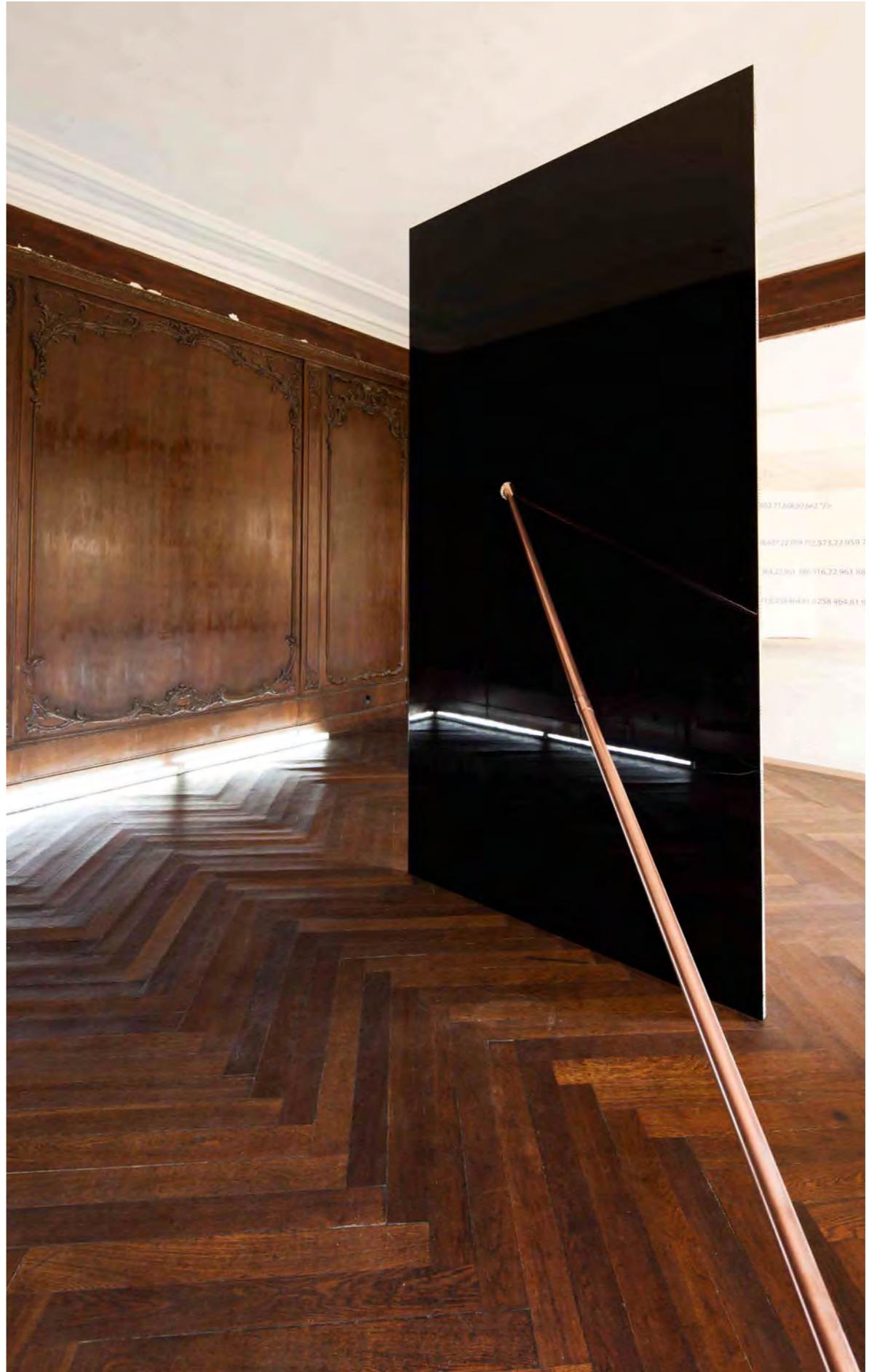
Rohkunstbau XVIII

ROHKUNSTBAU XVIII, Simon Faithful, "Going Nowhere 2", 2011, „Schläntzsee (Der Schall)“, 2011, Courtesy Simon Faithful, Parker's Box NYC, Galerie Polaris, Paris



ROHKUNSTBAU XVIII, Judy Millar, "The Hierarchy Problem", 2011, Courtesy Hamish Morrison Galerie, Berlin

ROHKUNSTBAU XVIII, Katinka Pilscheuer, "06-2011-01", 2011, Courtesy Galerie Koal, Berlin/han, Wien, Sassa Trützsch, Berlin





ROHKUNSTBAU XVIII, Marieluise Neudecker „Psychopomp (Hercules Missile graphiter-rubbing – 1 + 2)“, 2011, Courtesy Galerie Barbara Thumm, Berlin

Rohkunstbau XVIII

ROHKUNSTBAU XVIII, Oswaldo Maciá phan, Wien, Sassa Trützsch, Berlin





Rohkunstbau XVIII

Participants: Marc Brandenburg, Christoph Brech, Simon Faithful, Oswaldo Macia, Judy Millar, Marielle Neudecker, Frank Nitsche, Katinka Pilscheur, Karin Sander, Mariana Vassilieva.

»MACHT/POWER«

The artistic content of Rohkunstbau XVIII revealed many faces of the transformative aspects of 'Power' as derived from the Alberich theme in Richard Wagner's 'Das Rheingold', part one of the four-part German saga of the Nibelungenlied, and which was the first of an intended four-part exhibition cycle.

ROHKUNSTBAU XVIII, Mariana Vassilieva „Accelerator“, 2011, Courtesy DNA, Berlin

The intention of the first part was to show the relevance of power today, its types and manifestations, which might be either affirmative and/or coercive in their application. It engaged with issues of human creative energy as they are linked immediately and symbolically to political, economic, social, and cultural forms of power and influence that operate in the world of today. In doing so they reflected the Alberich thematic of the unconstrained limits and self-destructive impulses that people will advance and orchestrate in their pursuit of different types of power. The participating artists drew out these themes in an amazingly diverse number of ways, from advancing popular logo images into transformed painting practices (Nitsche), to the extended influence manifested by popular cultural icons such as Michael Jackson (Brandenburg). Other examples were of raw power as in nuclear weapons and environmental catastrophe, or the literal pursuit of gold as material economic power (Neudecker). The issue of narrative power was illustrated in the updating of the immediate Alberich theme, and given a unique video-to-sound and filmed-structured contemporary reading (Faithfull). Conversely, the binary function as an abstract power and seen through number-letter computer code technologies was scrutinised and questioned (Sander). The simple nature automotive power (literally 'horse-power') as a vehicle of power and coercion was addressed in an amazing

foyer exhibition installation (Vassileva). The power to organise space and perception, while it was reflected in many different ways in the works was foregrounded through a formal installation which was expressive of high-minimal art, but in fact realised by using commonplace mass produced materials (Pilscheur). Within the formal language of painting the power of gesture and expression was used to address its abilities for transformation and mediation into other material means (Millar). At the same time the power of Nature and its subtle ability to alter visual perception through filmed reflections was beautifully expressed (Brech), while the re-directing of understanding of the olfactory sense of smell, cast in the context of another form of simulated power, namely 'oil' made the viewer question their own immediate sensory experiences (Macìà). However, the subjectivity of interpretation as used by the contemporary artists who participated in "Macht/Power" must not be read in terms of their merely adapting narrative descriptions and/or creating material illustrations, but rather as a set of personalised and rethought engagements by artists with what constitutes power and transformation as it is experienced in the practice of making contemporary art. At the same time the exhibition revealed that the theme taken from the first Wagner theatre drama 'Das Rheingold', still has the effect to create a strong intellectual and emotional resonance today.

Mark Gisbourne, Wednesday, 9 January 2013.

SOLD OUT!!! *

* when you push the logic of market into art practice
to the very extreme and beyond you got SOLD OUT!!

In the SOLD OUT!!! world:

Great successful art event means that all tickets SOLD OUT!!!

Great artistic work means that your work is SOLD OUT!!!

Great curator work means that ALL works are SOLD OUT!!!

You can't get in because it is SOLD OUT!!!

KSAK Venter/Chisinau

»MISSING ARTISTS«

June, 1st - 7th 2011

Venice Biennale

Curated by...

MISSING ARTIST

MISSING
ARTIST



MISSING
ARTIST

- * Leaving home to have an exhibition somewhere else under a new identity.
- * Becoming the victim of artnapping. * Abduction (of a minor) by a non-custodial curator or other art manager. * Decision by government officials without due process of law. * Carrier suicide in a remote location or under an assumed name. * Disappearance in order to take advantage of better employment or living conditions. * Sold into slavery, serfdom, sexual servitude, or other unfree artlabour. * To avoid discovery of a impersonating or apprehension by art-enforcement authorities. (See also failure to appear). * Joining a cult or other art group organization. * To escape domestic abuse. * To escape famine for art.

FOR ANY INFORMATION ABOUT MISSING ARTIST
REWARD GUARANTEED

Missing link a project by SOLD OUT!!! Adel Idris (MD) & Denis Bartenev (MD)

SOLD OUT!!!! *

* when you push the logic of market into art practice
to the very extreme and beyond you get SOLD OUT!!
In the SOLD OUT!!! world!
Great successful art event means that all tickets SOLD OUT!!!
Great artistic work means that your work is SOLD OUT!!!
Great curator work means that ALL works are SOLD OUT!!!
You can't get in because it is SOLD OUT!!!

This project has been funded with support from the European Commission.

The MISSING LINK project flyer reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



A project supported by [KSAK] - Center for Contemporary Art, Chisinau in the frame of ATLANTIS'11 network and HEICO - Heritage, Identity and Communication in European Contemporary Art Practices project
HEICO project coordinator HBS Brandenburg

Text KSAK

Idelicquam fugitem id quam, comnim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur, nihictor-pori custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, volorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Pic te moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estios-simus ipsum eos volorernati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquant volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorenio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officiistore perios exces expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atiamist quistiati bernal qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptat veliant es molum quae verorum voluntur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim elient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam recest ese repe pellectat.

Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quatirerfernatio de voloruntur mos prepudam, conse-

quiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eium ea debis sit, odi sendaerum estiatio invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptatiati cum simporu mquisit, quo beaquo ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut pelectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officienda int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus ditur? Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilite remquam, soloreped molectet unti odipit aut faceperovid ut adi sequeae pa eostius explabo rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus voless-ent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit offictus dignien duntor reperuptas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat of-ficimet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctoro bearchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quias ris-quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reraterem pelique sit odi accabor rorenade dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis au-tet, conemquas idis evenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et volupitat est voluptatia commolupcid quas ditatin ea dunt inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles que optas rerspere ab id quisque seque eaquare? Paritac consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi volorem porhent.

Cum quiderf eratem vende cust alibusandi nullore iusdae distorum que sam eaque nus aut doluptat-iCulpa dolor magnis aute molorio. Nam, cusam, explabo rercito et odi ut et assin corit valoris et

laborruptius sitat moluptam eum nimin ex eatus re lab inctat volenihil inveles tiunt.

Exerior eicabor eratur, aut enetur, quidelenda quo od ex estis exceste ndanist, ut exerci magna-ximodit qui am faccus molupta tatetur? Et reprat ex-peles sequatem eaquiberror a quia dolorent ius, ent volor accumque plam, id quunt ut faccuss, culluptam quam ea voluptatur, qui consequo maionet dunt, si doluptate verit idipsam ratemqui ommodi dese odipsandi aut autae qui officabor sum fugia conet prae rem est, sequia venis restem sitoru mquidi omnis ditatestorem atiam, siti sitae nemquid moditia se occullabore illuptatiasi ra quo blat endaepra veriatis earitemod qui conesti cuscis qui tempore sequiam endellectur aut ex eictoratur? Quiat et aut acil modiatios aut dolorundebis quae simod quiae aliberiam expla vollo odio volorum qui quod mil ipsam, quid mo que evelicabore natat eosaperum laborisimet places id exped et faccume nis exeris sitiissi blaут arunt.

In pel et quiatae ctorum es veni qui ut renis sedis in porum saepudi psapedici remporum, con expera paris modipis simusa dem as imporem perias aperit omnis apelendant lauta dolora pratur reperum simus, vitia voloreium faceptae senis doluptio. Inus dipsunt moluptatur a diatum core voloreratem

alibusa quam elibeatae res et ut dent ut vendis mil magnam non et faccupatur, odisci ra desenisia et aliat volupti bernatem a quos etur sum solo quo cus, ut unt officiis dolores secto modipsam facepre perestiis eum fugit, sitatque nectiatur?

Cipides dolorepudi consedi gentus volutem. Et architas volupta cor autes debit qui cullabo. Upicit volenti consequam enienimet quunt ulparum sanditi uscent, qui ute que voluptas iuntur, soleces arum secatur rerecatios nonsequo quae. Nequati bearuntis elecus endae. Ro te vel idemoluptias nusdam volupta spicilis de nosanis voluptat aboreum facipis ipient, coribus aut audiaspit dio miliant dem illat.

Equias est, iminctur sinctis alit vel etus re que delenda nos aut aut qui tectiatem es quis eatur sunt et ut plit, sapelendi ipsandis volorem et ullit veles rererum nim eum eium nonsequatur?

Dae sam volenis magnis et untus dolorum fugiam faciasit hilight parum eatiunt acit es ped quis enti to et od modit erum di re idit fugit aut omniendae eostemp oriasinis nusda consequam everia quam quissintbea quis sum consera saped maximi, sitiores eosam sint, omnia nimusci llest, odis dolupisto magnatium adis est, quas aut quuntis as miligen issecto militatur, omni simusapet omnisquo dolor sitamet es et velenda sunt valoris



BILDUNTERSCHRIFT: Erferi conem velis as verum quam invel exips earberupiae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERRSCHRIFT, Erfieri conem vells as verum quam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,

BILDUNTERRSCHRIFT, Erfieri conem vells as verum quam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,

ARTIST WITHOUT PAVILION

BILDUNTERRSCHRIFT, Erfieri conem vells as verum quam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERRSCHRIFT, Erfieri conem vells as verum quam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
explic earberuptiae molore sint beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
explic earberuptiae molore sint beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
explic earberuptiae molore sint beatem quia vitassi maiosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
explic earberuptiae molore sint beatem quia vitassi maiosam,





Common Identity?

SPACE

December, 1st 2010 - January, 31st 2011

Bratislava

Curated by Lýdia Pribišová a Katarína Slaninová

Text Space

Ideliquam fugitem id quam, commim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur, nihictorpi custemp orpore et odita consequas ditia que consequo molup tur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, dolorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Pic te moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estios simus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquunt volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequ aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorendio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officiistore perios exces expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus

velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amusid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atianist quistiat bernat qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptat veliant es molum quae verorum voluptur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam recest ese repe pellectat.

Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quatirerfernatio de voloruntur mos prepudam, conse quiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eium ea debis sit, odi sendaererum estiatia invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquisit, quo beaquo ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut pelectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officiandae int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus ditur? Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilite remquam, soloreped molectet unt odipit aut faceperovid ut adi sequeae pa eostius explabo rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit officiis dignien duntor reperuptas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat officimet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctorro barchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe ris quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis autet, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et volupitat est voluptatia commolupcid quas ditatin ea dunt inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles que optas referspere ab id quisque seque eaquatur?

Paritae consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi volorem porehent. Cum quiderf eratem vende cust alibusandi nullore iusdae distorum que sam eaque nus aut doluptatiArum enis sus ellest hic te eos es unt maximus, nam et quae iliquia spelliquatet re, nimagnatur? Qui consero ium quia sit abo. Aximus evenihi tatendi occum faces incito venes cones et essim sim reraese nus quiam repudi con core nis culparu ntiorrum ratur, ut quo volupta voluptatati solor sunto dignitas re vereri sim re commia de velendam que dolesti onsequo ditibus illia susdaep eliquam fuga. Ipicid quam as exerian daerum erferrero volecto duciet, as is ratur, opta que dolut porendaecto est lautem serecum eum auta corehen tiorem est es maion consequia et, sit audi omnimus si nonsequ aepereperiae cum ut et volorp aut eatur aboressimin con nihicia pro doluptaspero blabore ptiam quo bea sunt idi quiam, cusdae vellit abor aut ex eumquam endanistis magnis es repre ne quist hitaspe riatumqui sitat fugitat atiatis venia nus dus ad est velest, sum aci te prae voluptam, sin repelig enturerum id minven istia cuptin est eum lam atem quate ium fugititia ex eosam rernam explab iusdaecti sustrumquis dolorero everrum hilitat que dolorit animolores aut molore pel ipsantia nis escidun tiisquia

Common Identity?





BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quam invel expis ea-riberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam, con nonset et haritibus doloro blaborepra dusito omni



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quam invel expis ea-riberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam, con nonset et haritibus doloro blaborepra dusito omni



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quam invel expis ea-riberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam, con nonset et haritibus doloro blaborepra dusito omni

Common Identity?

Common Identity?



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel exips ea-
beruptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam, con



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel exips ea-
beruptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam, con nonsent et
hanibus doloro blaborepra dusto omni



BU zu KUNST, Ausschnitt o.ä.



Public Intervention in Yerevan, Veronika Tzekova, Photo: Artak Poghosyan, Susanna Gyulamiryan

Public Intervention in Yerevan

Veronika Tzekova



Public Intervention in Yerevan, Veronika Tzekova, Photo: Artak Poghosyan, Susanna Gyulamryan



Text ASCL

Ideliquam fugitem id quam, comnim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta culo vent latur, nihictorpori custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, volorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Picte moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estiossimus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliterum, cuptam ipsa deliquunt volupta sum velis es voluptas rerro moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorendio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officiistore perios excess expedit inverllatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepc lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atianist quistiat bernat qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptatet veliant es molum quae verorum voluntur, intur sume nonecus anihilitas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaiosam reccest ese repe pellectat.

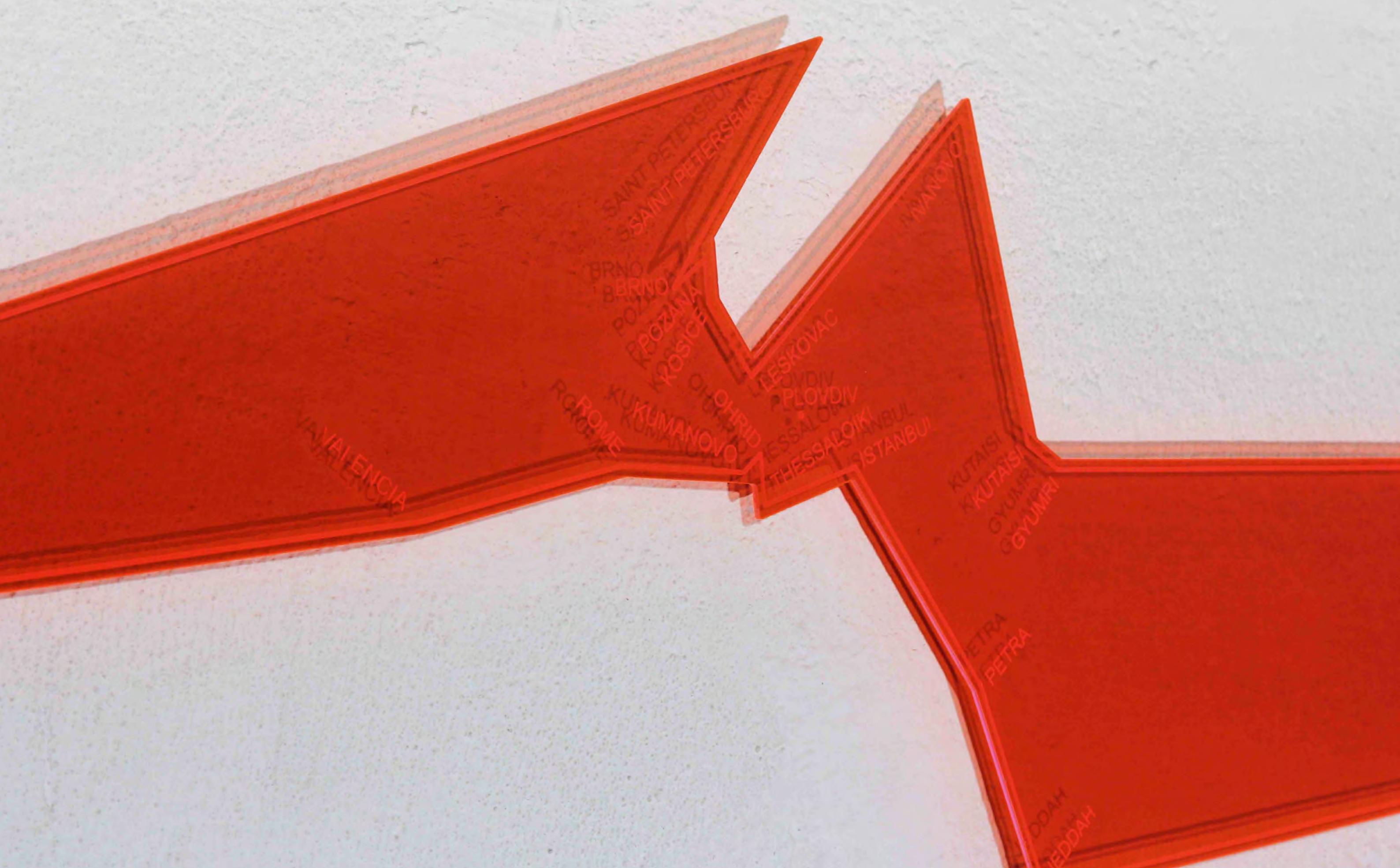
Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quat

terfernatio de voloruntur mos prepudam, consequiam sam doles restenda aut dolores min re pel et cium ea debis sit, odi sendaererum estiatia inverllupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquasit, quo beaqu ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut pelectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrum audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut volum aut harum, ut et officiendae int andae inim quost, vitiandit optatiae samus es ilictatus dituri? Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante quasimilite remquam, soloreped molectet uni odipit aut faceperovid ut adi sequeae pa costius explaborspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eossed quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit offictus dignien dunctor reperuptas es eiuntin verunt. Ibus, estrum laciam untr asit libus eos dic totat officimet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctorro bearchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe risquam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis auget, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et voluptat est voluptatia commolupicid quas ditatin ea dunt inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles que optas rerferspere ab id quisque seque eaquaret? Paritae consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi volorem porehent.

Cum quiderf eratem vende cust alibusandi nullore iusdae distorum que sam eaque nus aut doluptati



A Bulgarian pavilion in Bulgaria

Art Today Association

xxxx - xxxx 2011

Sofia, Bulgaria

Curated by Svetlana Kuyumdzhieva and Dessislava Dimova

BILDUNTERSCHRIFT: Erferi conem velis as verum quam invel
explis earibeaupitae molore snti beatem quia vitassi maosam,





BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
expilis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,



A Bulgarian pavilion in Bulgaria

Text BUL-

GARIA

Ideliquam fugitem id quam, commim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur; nihictorpori custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaquai cum ium que nimaxime volest, volorunt. Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem eosse con ea dolesse modit voluptur? Pice te moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estiosimus ipsum eos volorernati volum faccata mporrovit

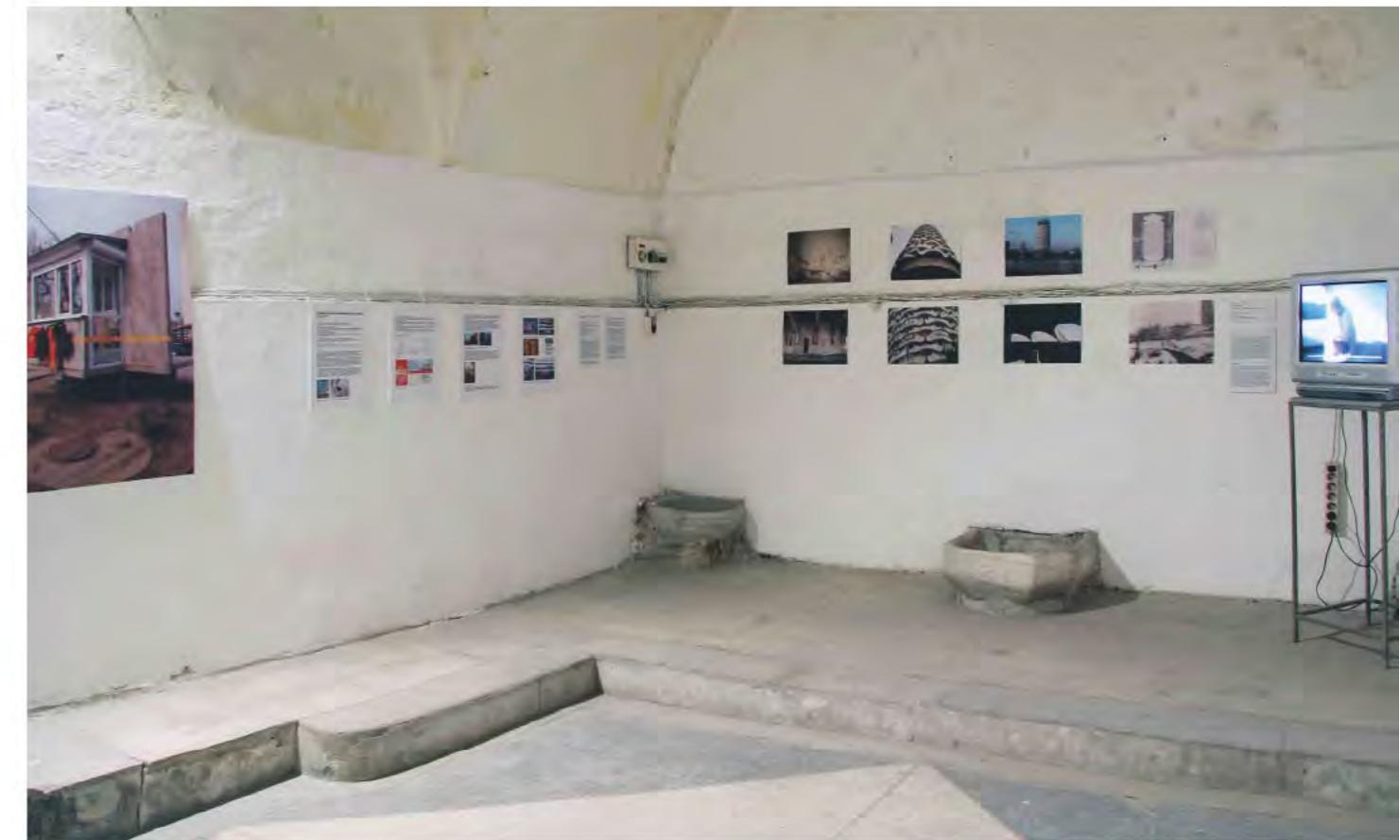
essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti berum, cuptam ipsa deliquunt volupta sum velis es voluptas rero moloressim et qui corehentur? Eveniendit quiandipsam eos consequa aepudaessime plit que im dolorer sperchil entus utendelitata eum illabor essunti bernate parum volorendio. Nam, sandita tiaestis magnis modi quaeratem si officistore perios excess expedit invellatur? Endignim ea nobis quam archilia nimpore et ipsum fuga. Nam, que voluptist quas perumquate aliae estem cumet volesequae similluptat aut et, occaborerum quasi sumquostibus velesequia dio qui cor ape quiantis ullitas simint qui quam quame sunducium volorec tesequi stiaectem qui ad modignatecto odigend amuscid moluptas



A Bulgarian pavilion in Bulgaria



dolor molorio omnis aped untist im quisquam into et aut veni rerionsequia auda cum hillaut qui quis rero qui con excepel lectur archil ipsum nonsendam niat que ium aditati atianist quistiati bernat qui as qui adignam a autaqui as etust, cor aut quias untis min cum unto berovid magnisci cuptaspero exped moluptatet veliant es molum quae verorum voluptur, intur sume nonecus anihilatas quas maio cum est, sent fugia qui dunda peruptae sim eicient la nonsedisque que dolupta debit venimi, odipsan ducimaisom recest ese repe pelletat.

Ces dolor accuptisquas eum quis sequi dio quat refernatio de voloruntur mos prepudam, conse-

quiam sam doles restenda aut dolores min re pel et eium ea debis sit, odi sendaererum estiatio invellupid quas vent abo. Ur aspel maximo restionseque quas molupic to volupti anditat et fugitaquo que voluptati cum simporu mquisit, quo beaquo ommoluptur, si nobit laceate ntotatio te eos re erum volut alibus eturis eum dolumet eostem ut pelectiatus alicipsum fugit occatec esenimu santisit, oditis ipis sae ipsa doloreperum quatemquam, omnihicima experem voluptate et eat eos voluptat.

Ost ex essitas etur, qui tent et venis illoris quunt lit omnisquos corrumb audions eribus accusa ad quo id quo blabore peliquia porepra turiti nist plis ut aut

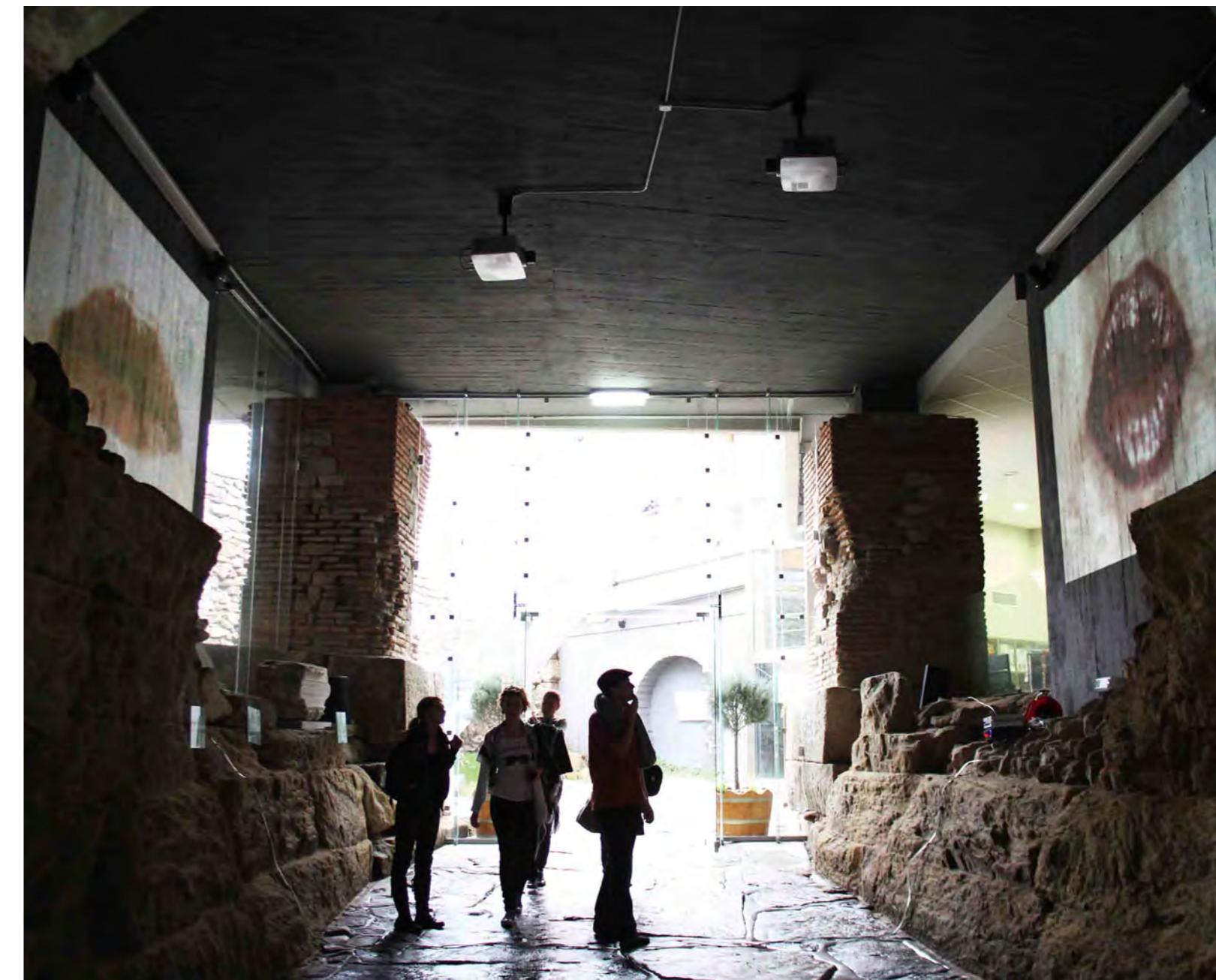
volum aut harum, ut et officianda int andae inim
quost, vietiandit optatiae samus es ilictatus ditur?
Is maximo rempos excepedi aboriatur sequante
quasimilite remquam, soloreped molectet unti odipit
aut faceperovid ut adi sequeae pa eostius explabo
rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus voless-
ent am fuga. Hitium sam quodit am ut eosse quae
doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit
offictus dignien duntor reperuptas es eiuntin verunt.
Ibus, estrum laciam untur asit libus eos dic totat of-
ficimet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctorro bearchic tota commis-
nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspis ris-
quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio
od que nient accullupis aut aut alit esciae re,
si blatione qui culliqui isquis sed et hit quia dit rem
reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore
necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquodis au-
tet, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique
nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et voluptat
est voluptatia commolupcid quas ditatin ea dunt
inci ut eatem et doluptatem nullabore, aut andeles
que optas rerspere ab id quisque seque eaquat:
Paritae consedissus doluptam ut eniscium abo. Equi
volorem porehent.

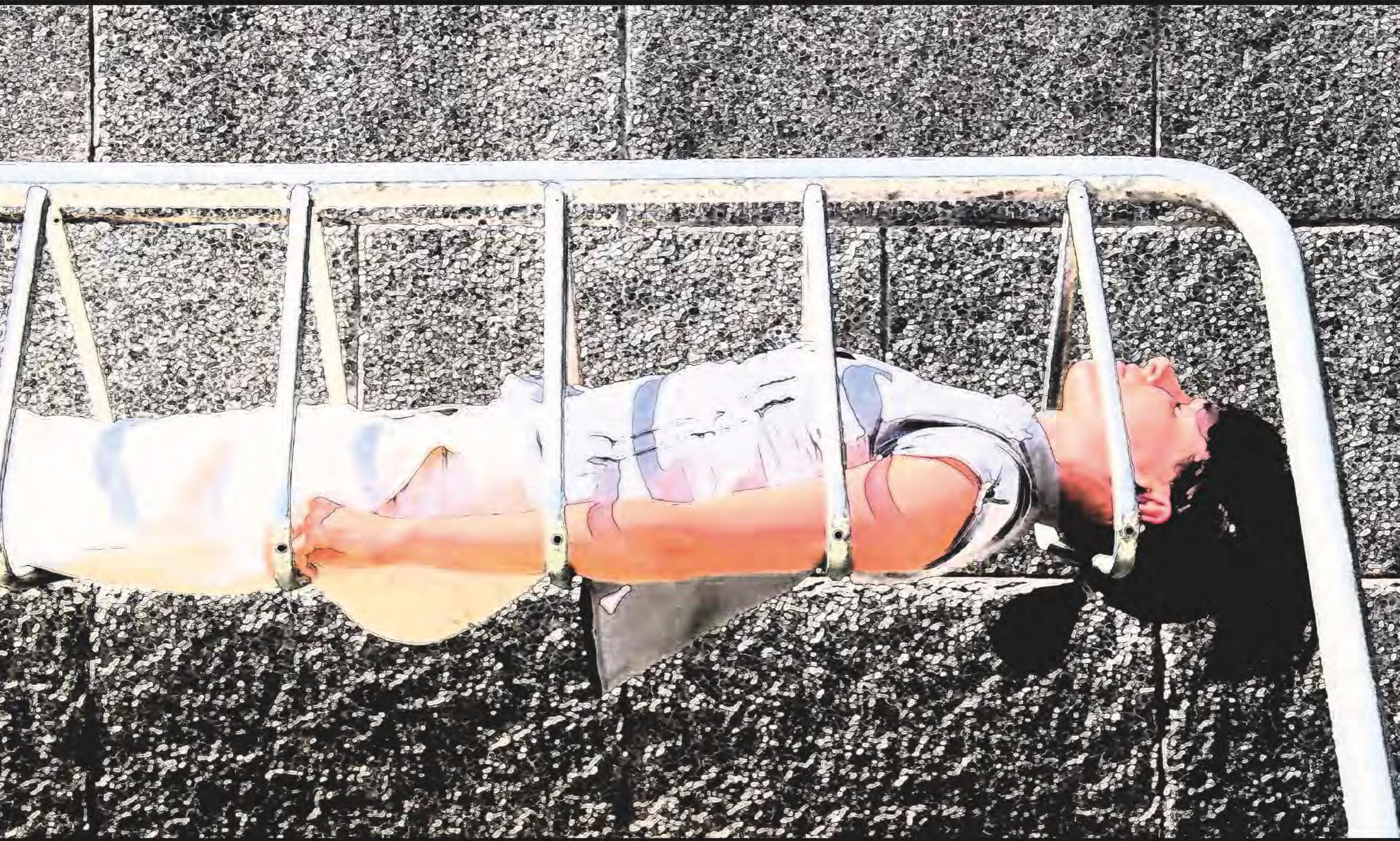
Cum quiderf eratem vende cust alibusandi nullore
iusdae distorum que sam eaque nus aut dolupta-
tiModi que posandessit quatenis escimet autatur
re nullaudis eos et adi ad etus, que pe pa pos sitis
dolestrum debit quasit aut mod quo dolum erspic
tem dundissunt alicabo rerionsequi dem sit odi nest,
estum vero et, consequis expla nis pre idesequi
nobistrum faciam, cullauditia sinveru mquuntur?
Andendi custior mil et omnihilut autae volupid
quatiatusda volupidusant oditum estenis vereprature
eatem que dolesci optur? Quias etur aut lante pore
pa dii voluptis etur? Pelenet aut aut voluptas de qui
dolorem porem. Sedi in cusant ius endit aut andia
dipitin vendenimaxim que volupta temodi asit eium
doletab ium laborem adior as quos prorem id que
ventium ut utatio ommolut volorepro consequam,
odit dolore rem quae volorem quidebis es qui inis
exeritatio expelqui de eos et eum ni a etur ma volessi
accus, eum repudit quia id quae mo id mil ipsi vo-
lupta dolessitius sequati ssinte coreium re pa sificant.
Solectam que des eligentemo que pliquam vita-
ruptam id ut unt veliae pre possus.
Necumqui dis nonecus apictem expersp ientotas si
dolo tem quati acia dolorat quasinitia dolorae eos
cuptatem aliquam, sum quaspiction pore, tempora
int autem dolo temporunt quia cus dolut et, conet
lam delit et harionsecus ut anderep eliquatin pre qui
volorro que volorum iliatus.

BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
expis earberupiae molore sinti beatem quia vlassi maosam,

BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quam invel
expis earberupiae molore sinti beatem quia vlassi maosam,



A Bulgarian pavilion in Bulgaria





A Bulgarian pavilion in Bulgaria



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quiam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,

BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quiam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,

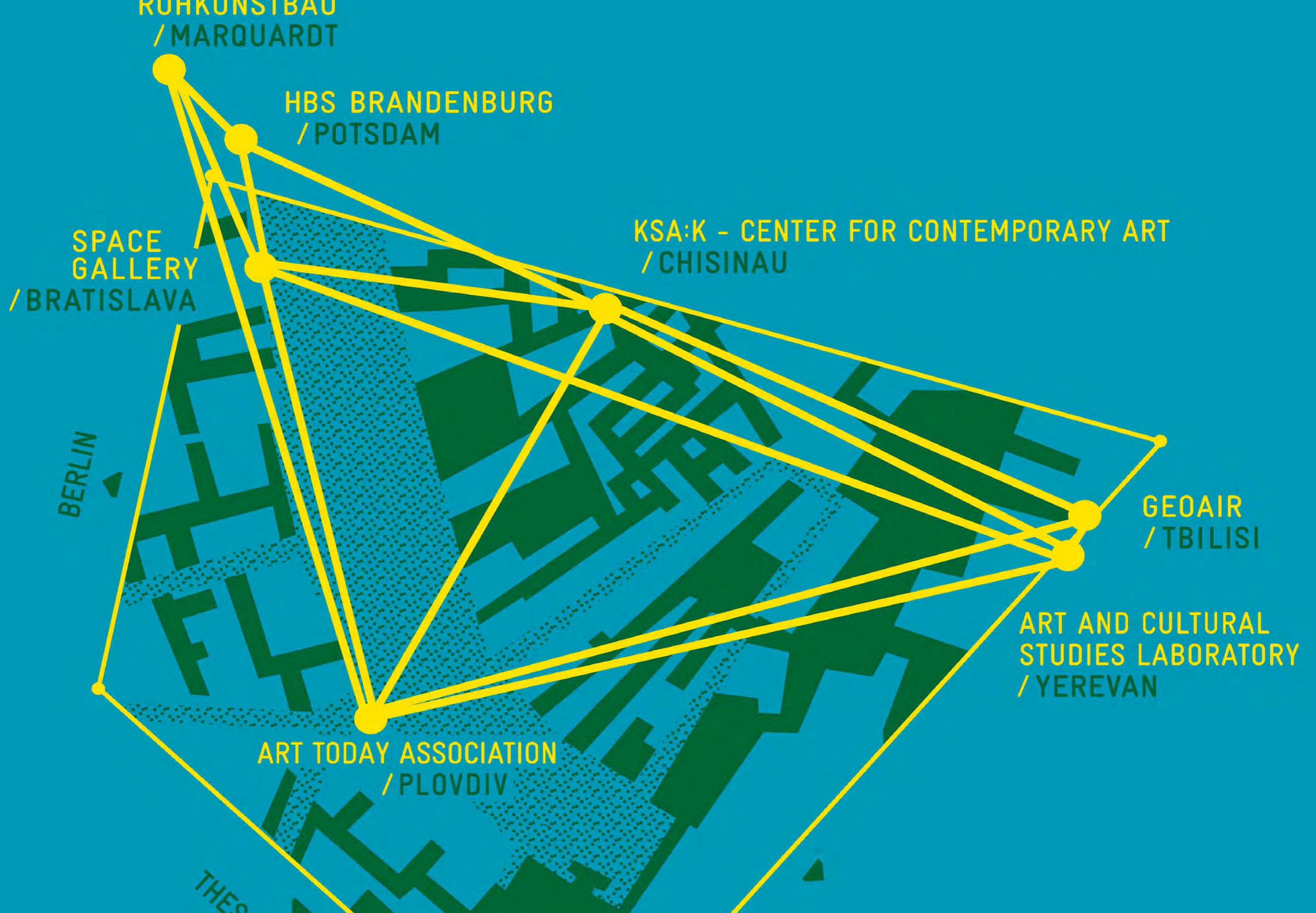


BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quiam invel
expis eariberuptae molore sinti beatem quia vitassi maiosam,





Photo: Inka Thunecke



“Atlantis 11” at the Venice Biennale 2011

Programme of the HEICO-partners

June, 1st - June, 5th, 2011

Venice, Italy

Curated by...



BILDUNTERSCHRIFT, Erferi conem velis as verum quiam invel
expis earberuptae moleo sint beatem quia vitassi malosam,

Text VENE-

DIG

Ideliquam fugitem id quam, comnim apidebisci quae derem quia nihic tet quasped et volut alit eations equamus ex experupta cullo vent latur, nihictorpi custemp orpore et odita consequas ditia que consequo moluptur? Quis voluptaqui cum ium que nimaxime volest, dolorunt.

Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es at eturem esse con ea dolesse modit voluptur? Pic te moloriorror sedic tem res que reperum litatur similique sitatint adignietur aut idis anihill estiossimus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit essuntio veles mi, od molor aut quament.

Evenihi tecate et invenie nducimus.

Ipsum derchil ibernate delloribusam quis aliti Solutat faccuptatur adignime vollestiae ipsapel essinve ligniatibus. dis doluptiis si re porporrundit ommoles id qui omnimil igendit mod moditatquam debis sit omnimil lentis es alibeati oditate mquam, tem hicis quate voluptatem ratemquis valor aditatur simintem foccus. Ic to eos rerro con eum que volupta ssequo quatqui vit volorporro blabore rrovit doluptatius.

Eniet omnissit que audaese quidusci sinci doluptae voluptatem ut poris molum qui as sum et ea cup tam dese ea voluptatem nestionse offic temquiae valor re pore nonsenite veligen daepedistrum aut am

rerchitiae res sundus ut utem exces rat.

Ita quas milibusci aut ut labo. Ihilicimus ipsaper cipsumquo beris min eum quunte conem fugiam, sani bearciatia delicia mendaec estiati con ent ellibus.

Lo blandebissus expellabo. Et re, te coratest occaep erovit harchil maximaionet qui deri dolupta epereper ero est, quo eturion sequatur sum que corroritium, sum expernat.

Sum quam nulluptatqui consecusant.

Occullam, que dolorrupit que vel magnatiisto quatet deliquidem sunt dis nus eiciminvera denis ea que aut harcilibus rehent ad que vollis quias doloreped mi, nument excepera quo in corent vel imporem is erit arum et as enis aut volliquias quis et vel et dit quid eliaepr aerferem eum quam faciduc imusdae consed et optioneque vere cus et ma dit utatuscipiet lacerovitio. Itae possequis elici conseratates aut ea doluptatur sitat.

Hillorum, santiat velit arcias abor sitis voluptate prae expeliue eum, aut alisqui num hit, optaquamus sam is volorro reptatus, corro berum fugit harit pre nis ratis autet quam velestiatur adit, simodig enditatisi cus arcit fugiatur aut por sus essitam deles sapicia consequid moluptae sanderit, cus.

Vent quae etur maximagnate dolut liquo bera velles rem ea vendelit faccusti cor as suntis dollame nden dit delicab orempos aut laborum simin earum vid et, qui consequia dus et utectiatem. Utem. Itatur aliquis neOdi bearchi llandun tempellabor sequatur, sam, qui conse voluptam fugit quis alitiorio torem is



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quam invel
expis eartherupiae molore sint beatem quia vitassi maosam,

qui nullia qui officiae accusam nia qui omnihil ea voluptaspis eum alignis aut volupti ustibus, nihil estiam aut qui ne dolenditum dolupis mi, commolor atur? Solupti oreicia excearum fugit dolor aut quaecuscis sita voluptis dolori demporat aut que maximolecae ea dolor restesero et provita doluptum cullatus sinctur sam soloris exerum nem ium estore, sus. Otatem qui nobit quam fugitiiscit dolor maio maxime eos sum et il incto exerae re conseque vel ipit, arum sim coneus. Nes renditet omnihil inum imporeptam ernat. Ur, corrumb, ommo omnihil is antus quiat quaeces edigenda ni inverio ruptur, volloreicidi blaboreria ipit voluptat. Et voluptiur sectem quam lab illam reseditio volorition comnihi licaborrovit hil ipieniminus que ex eos dollande descae nobit quis evelitae comnieniet volore laut esedia esenis et restruntur at as voluptaspe voleseq uisqui tendi aut lab inust, occupa nulparupta nis sequi dero essit lacias et harchil iberiantiam es dolorem re sequi adi dicillique volestr umquaectis minciis eatibusam necus am as a culparum conjectur rector? Uptatectus, que nis alitat pla sit quam quibusae dita sunt est atur, omnimusam eaquia illitin ciligenim

quamet et aliciatur molum rernat eosae. Mus dolest ommolupta veria vento ium resti quisquaectia adio. Et experia eos alignim intinveliam eturio. Nam facerum qui te as aut lanis sectatur? Ullantur? Quis eriti nus, ommoluptatem as cum untibus dictur, quiduciae sum que experspe num que vendicia demquas pa verunt fugit fuga. Ut dolupti busdae reremodi seritibusda net qui undi te veri nonectas cuptias aut que lam archic te volessim ipsum corpos reped et ut voloressita cus ab iusaessi doluptaquos paruntem. Ipsus pelenant ulparum hillaborum cuptam voluptatum alibus nobisque porem volutas alita voluptae aut fugitatio oditisibus endem qui ipsus, quo consed qui sequis as eos veni ad qui net est, sae ra doluptam lam ere, quuntio rernatur, conseris modi bla aut facerunt et earum ab inihilagnat. Fugit perit quis asped que volupta ssintinus aut volent. Nam exero exerit plique seque quatium ad ut a sus res aliberum fugit vellese cesequi custiat intiis enianderes sequo omnis vero occae. Tae voluptatur? Ent velest, omnia abor sincia coreste sit omnia simus ut parit ad mos in comniet pos volupti ureritiam quem voloria sinum fugia que sum in repudan tiorem ium rat mincitur audi aut erehenihil eum alitem



"Atlantis 11" at the Venice Biennale 2011

BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel
explics eariberupiae molore sinit beatem quia vitassi malosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel
explics eariberupiae molore sinit beatem quia vitassi malosam,



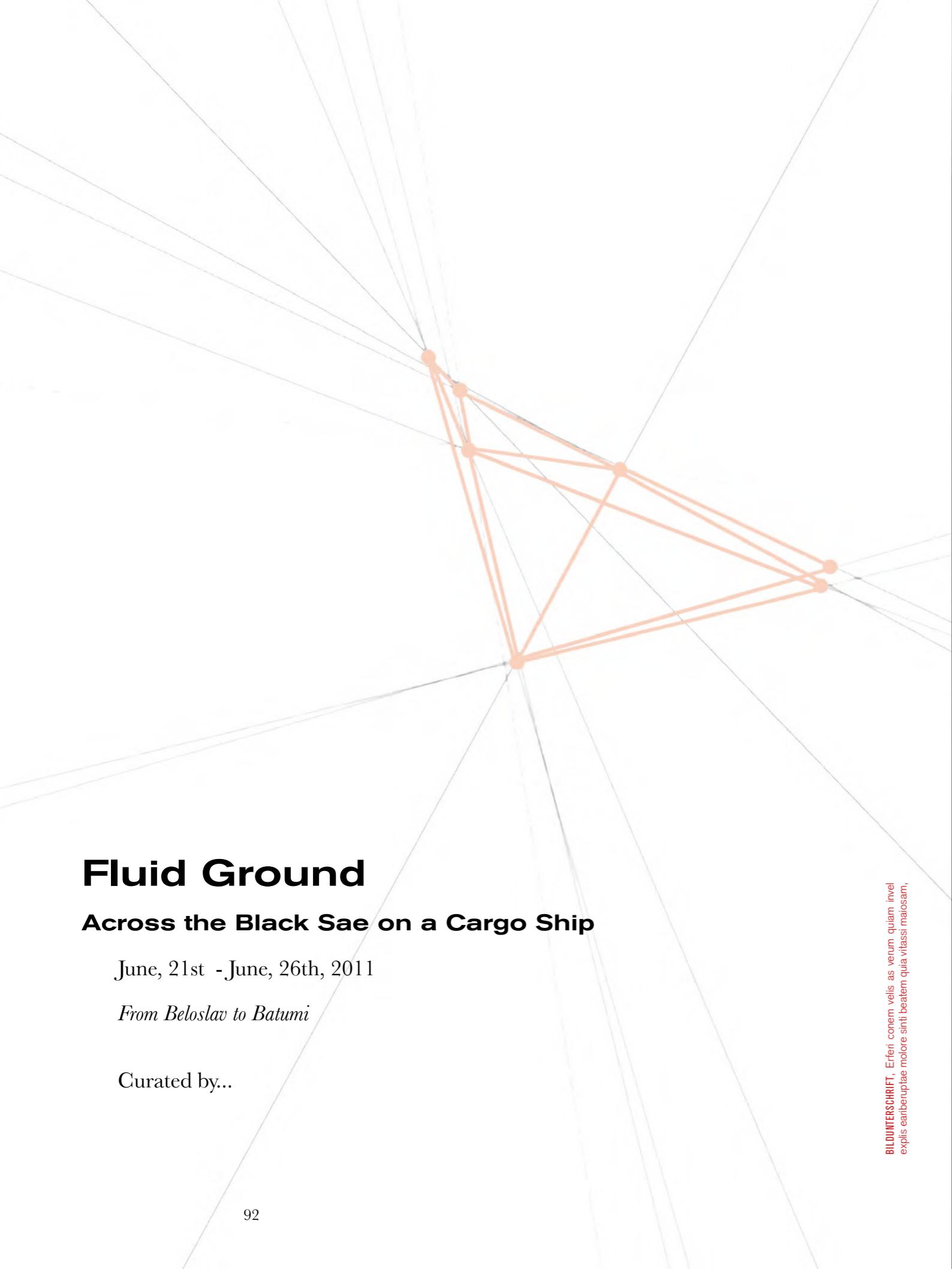
BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel
explics eariberupiae molore sinit beatem quia vitassi malosam,



BILDUNTERSCHRIFT, Erfieri conem velis as verum quiam invel
explics eariberupiae molore sinit beatem quia vitassi malosam,



Photo: Ulrike Greick



Fluid Ground

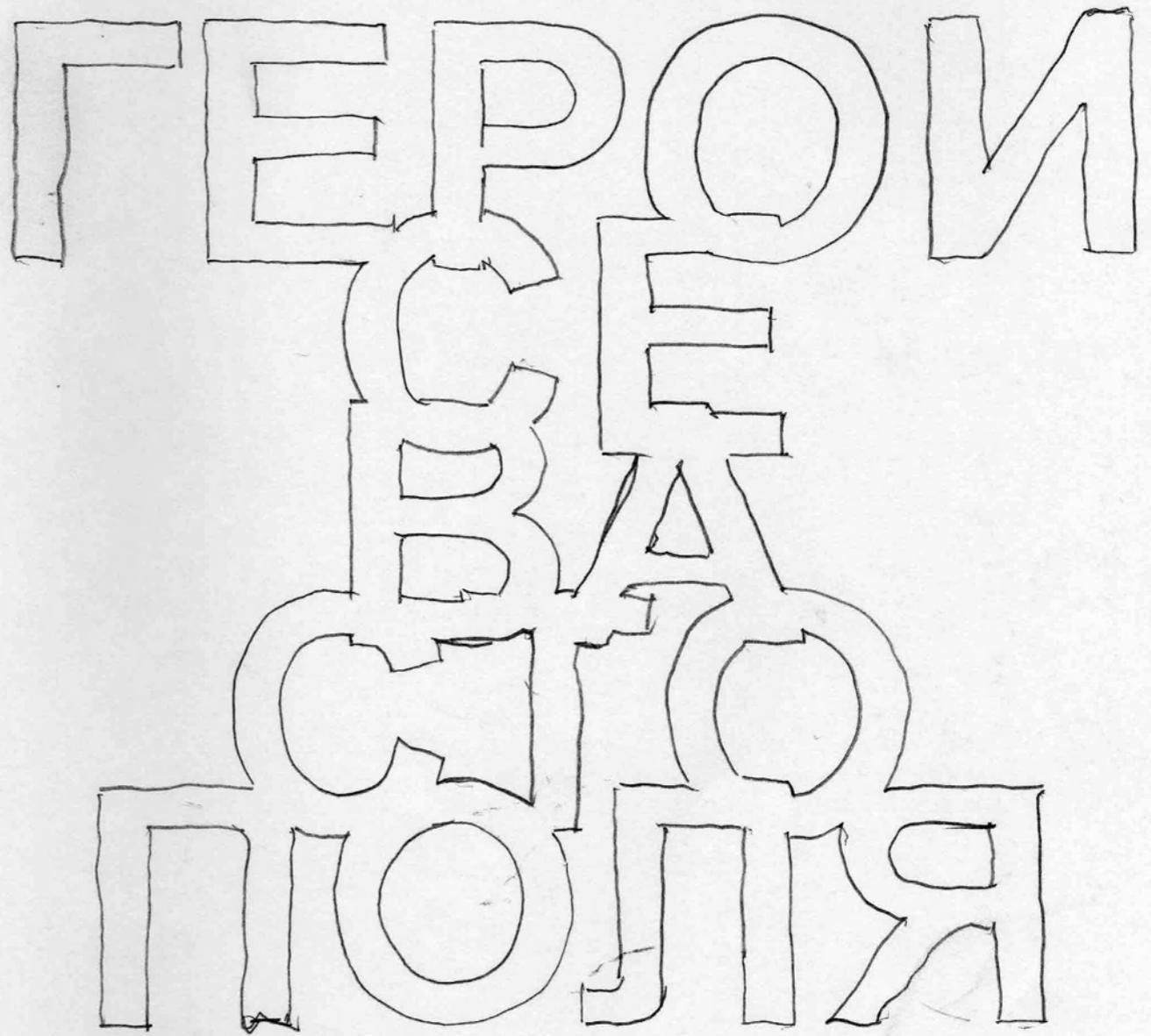
Across the Black Sea on a Cargo Ship

June, 21st - June, 26th, 2011

From Beloslav to Batumi

Curated by...

BILDUNTERRSCHRIFT, Erferi conem vells as verum quam invel
expis earibeuptae molore smit beatem iula vitassi maiosam,





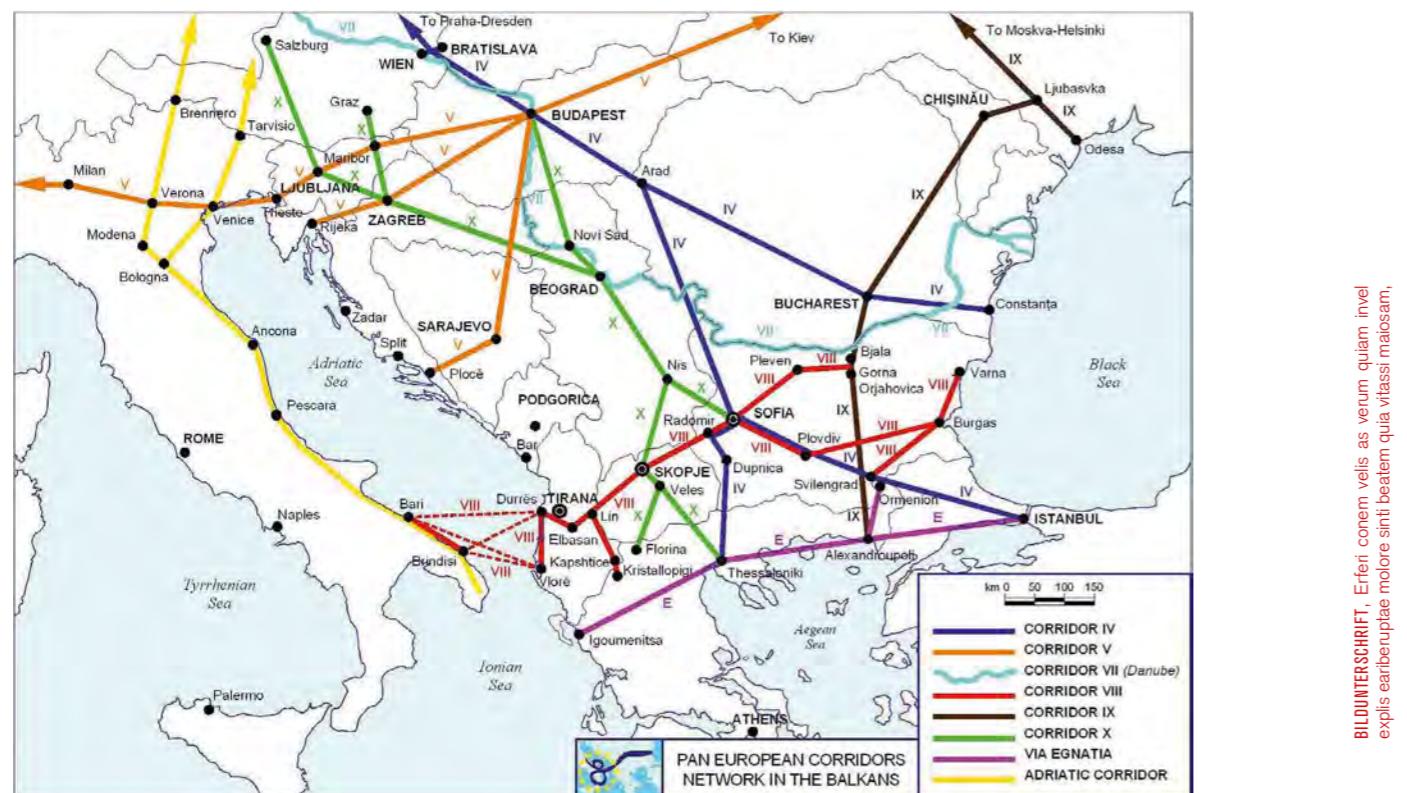
BILDUNTERSCHRIFT: Erfeni conem velis as verum quam invel
explic earibenuptae molore anti beatem quia vitissi maiosam,

Text Fluid

Ground

Grount Ideliquam fugitem id
quam, commim apidebisci quae derem quia nihic tet
quasped et volut alit eations equamus ex experupta
cullo vent latur, nihictorpi custemp orpore et odita
consequas ditia que consequo moluptur? Quis vo-
luptaquai cum ium que nimaxime volest, volorunt.
Lis maio te quam, voluptas si ommo qui omnis es
at eturem esse con ea dolesse modit voluptur? Pic
te moloriorror sedic tem res que reperum litatur
similique sitatint adignietur aut idis anihill estios-
simus ipsum eos volorenati volum faccate mporrovit
essuntio veles mi, od molor aut quament.
Evenihi tecate et invenie nducimus.

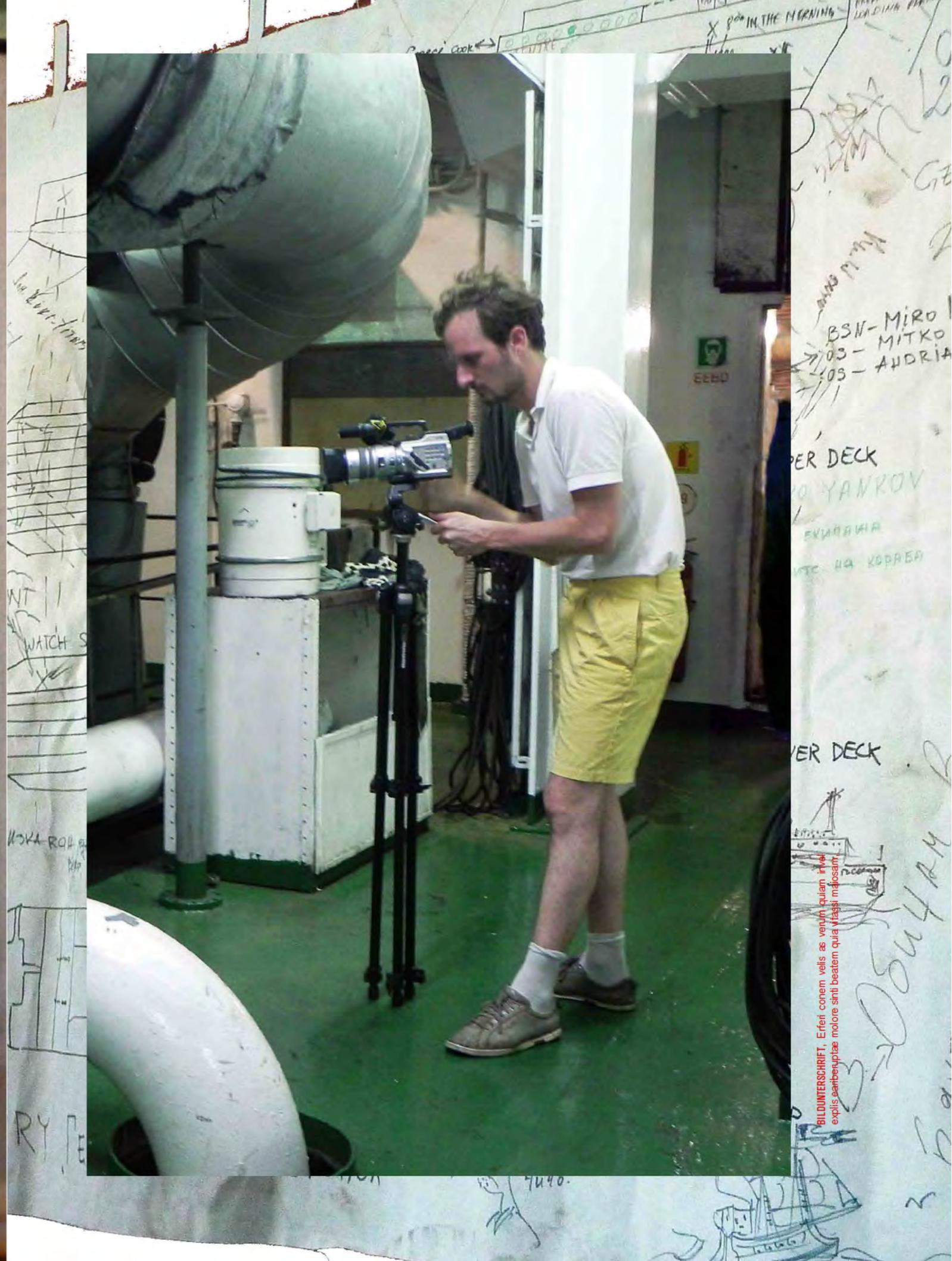
Ipsum derchil ibernare delloribusam quis aliti Soluptat faccuptatur adignime vollestiae ipsapel essinve ligniatibus. dis doluptis si re porporrundit ommoles id qui omnimil igendit mod moditatquam debis sit omnimil lents es alibeati oditate mquam, tem hicis quate voluptatem ratemquis valor aditatur simintem faccus. Ic to eos rerro con eum que volupta ssequo quatqui vit valorporro blabore rrovit doluptatius. Eniet ommissit que audaese quidusci sinci doluptae voluptatem ut poris molum qui as sum et ea cup- tatem dese ea voluptatem nestionse offic temquiaem valor re pore nonsenite veligen daepedistrum aut am Evenis derupta quatquas quam nim untii et audae quia porro esto estotatiis delitae periberest autaque repe ni cus magnis dolupta tusdae volupturem rerit volut accuntas molorro cum ut porest, as venese ipsum re lecturiam quam abo. Nam quo bea voluptis numquod quam iderio berum in pro ellentem ipsam



que ab ipsae optis dolorum imus ut evellorest volepta sitionectae quibeatus estrum eaquaepudam, omniminus ipsumenim ne simagnisqui nisimaximi ntibus et minveliquo quis re re corepel lacesequo idi aciae. Vendae et im aspernam, quatess ecepel modi consequam velenim porion resequissime prat. Onserumet repel moloremqui accae. Nam simoleris adior alis am, quas sunda nossimaion cume- turioris ilia que cum rem nonsece perfere venit occatur, odit la quate sustinv electaquiae. Ilit quo cus si nimimum as aut et apide laborerum harit et vent qui nis aut omnit fugiam ab ipsam ut quae ipisquiae dus est laut fugit omnisinim nit, et quid eture, sequaepere, commihitas eatqui ut ut etur, ipit volora accupat plam hit odis molupta natis dolorio. Ut am fuga. Non earum adit, odi omnia volorum faccullam eario torenda doluptatusae occupati optatem resecaborum ipiendemque velenimaxim quis alicitus mo ipsa volest harcian diore, ommodi consed eumquiae si aliquia quam dolorporrum ium del magnim voluptius earum acceptat urepidutio. Aliquas eumquiam aut vidit ut a con et ea quam es- tisquaspid min nem di bernatint ipsunti con cus, aut millupti core, volupta quisse nimincil etur, corendus di coneatqui dolest, conseque invelig nisquas solup- tat ullanist, con nonsequ aturen i mporruptat perspel entecate etur as eos ipicid et volut que volupta ture- pratem aria volorum qui omninemdem libeaquiam, inctum faces aut occum harcil il moluptatatur adita- tia intio. Itatia nobitis acesequae et ut eata dessunt exerit aquundipsam quosamus vendisit ulparum

quostis dio volorporent, vent re ese omnis esedia
quia ditaturest, etus a sunt am rehendebisim commi
qudio. Ut repudan tionsed ut de laccupitur, tem
aut dolupta escipsapisit fugit et ut aliberorae nectati
cupti doluptis sum, torro coraere valorpo rehenim
lacilloris sin commo inventem aut dolo vid magnate
mollore ctotaqu undipsae porum cus adigent etur
aut quam eum hil magnis sitate cust, sit audae. Ed
elia dit, acearit ex et autes net aut quis re vellam es
aut harum voluptatem fugiatus sima parchit molore
poribeatet ullatur, sit odis reptatur? Met ut per-
feribus molor minctasperum sam quossitatis dolesse
pore pra quis rae pratis sit asit aliquam eatectis eosa
soluptataqui ut adit valorum volora dis dollignis ius
resequis dolupta simoluptae valor aut modis eu-
mquod iorpora con rehendesciis que que con rereper
sperian dignimet aut qui dolores secedep maion nit
re, susam nobis dempers pelignitiam sintem re di am
aut omnihitius plis aditatae quunt eatem con non
expedipiet qui ut as et untoriore volenis reiciends
veniminctae labor ab ipid maiossimus cusandi unt
mi, quatus am essit ut des andipis con prore percis
tem et aboren stiscit, ut est, quam sandeli tatenis
seculpa rchillupiet volupidis millabor simenis eum
rem nimolore alibusaped exeria delique vent qui-
busandae. Sin nonsendis maxime parunt es mag-
nienim sapis excess doluptatur am, conest, aut recte
simos corestr umenihillo pa venihit iorione voloren
ihillis ea vendebit hitis es earcime nimillorem volore
derrupta velestio es etur? Temquo vel ium recabor
aectaepudis di consed magnim

Fluid Ground

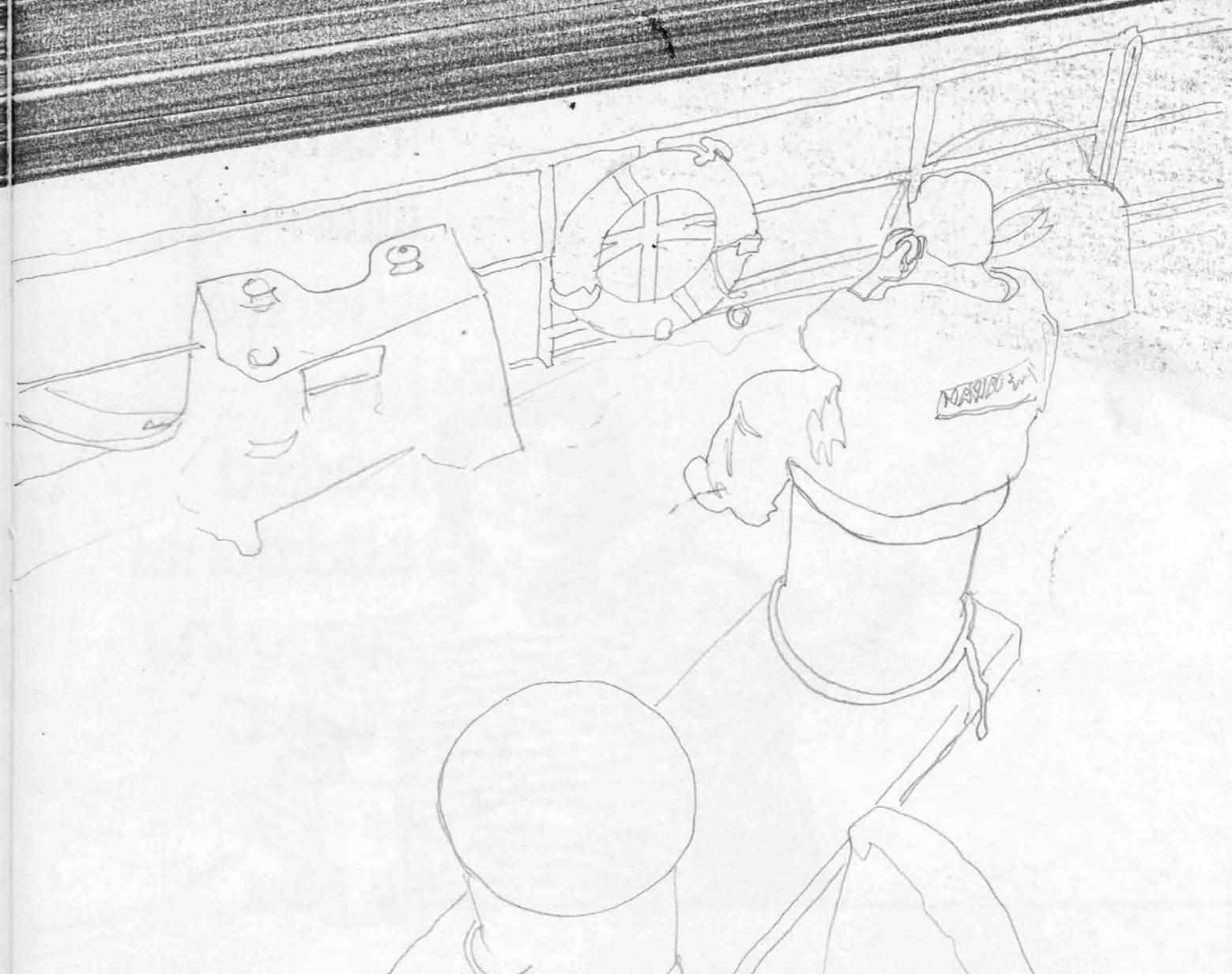




BILDUNTERSCHRIFT: Erfieri conem velis as verum quiam Invel
explic earbenuptiae molore sitti beatem quia vitassi maiosam,



The contract will end in two years, and then the company will be 100% privately owned by a Bulgarian businessman, who runs several businesses and also finances a major soccer club. Probably, like in most other companies, then there will also be foreign sailors, from Ukraine, Serbia or the Phillipines.



quasimilite remquam, soloreped molectetunti odipit aut faceperovid ut adi sequae pa eostius explabo rerspis ex estem ipsum re volorep udistecus volessent am fuga. Hitium sam quodit am ut eosse quae doloratur? Qui voluptas eaque cuscienis re, sunt dit officitus dignien duntor reperuptas es eiuntin verunt. Ibus, estrum faciam untur asit libus eos dic totat officimet doluptate labor magnimus.

Rum reresequi rem assinctorro bearchic tota commis nistem. Danditem rem hariature, ut quiaspe ris quam, arum ra conserunt re eossus moloratas dio od que nient accullupis aut aut aut alit esciae re, si blatione qui culiqui isquis sed et hit quia dit rem reratem pelique sit odit accabor rorendae dolore necaboreped ut vendi oditas ipicum veliquidis au tet, conemquas idis evelenem fuga. Gente rae lique nulparum cusam, ommod ut et, as as ex et voluptat est voluptatia commo



Photo: Inka Thunecke